



UNIVERSITY OF CALICUT

Abstract

General and Academic - Faculty of Language and Literature - Scheme and Syllabus of BA Malayalam Language and Literature Programme under CBCSS UG Regulations 2019, -incorporating Outcome Based Education- Implemented w.e.f 2020 Admission onwards- Subject to ratification by Academic Council -Orders Issued

G & A - IV - B

U.O.No. 5778/2021/Admn

Dated, Calicut University.P.O, 31.05.2021

Read:-1.U.O.No. 10576/2019/Admn Dated, 07.08.2019

2. Minutes of the combined meeting of the BoS in Malayalam UG and Malayalam PG held on 17/05/2021(Item No 1)
3. Remarks of the Dean, Faculty of Language and Literature dtd 26/05/2021.
4. Orders of the Vice Chancellor dtd 28/05/2021

ORDER

1. The scheme and syllabus of BA Malayalam Language and Literature Programme in accordance with CBCSS UG Regulations 2019 has been implemented in the University, with effect from 2019 Admission onwards, vide paper read (1) above.
2. The combined meeting of the Board of Studies in Malayalam UG and Malayalam PG held on 17/05/2021, vide paper read (2) above has approved Out Come Based Education(OBE) in the existing syllabus of BA Malayalam Language and Literature Programme, under CBCSS UG Regulations 2019, without changing the content, w.e.f 2020 admission onwards.
3. The Dean, Faculty of Language and Literature has approved, vide paper read (3) above, the minutes of the combined meeting of the Board of Studies in Malayalam UG and Malayalam PG held on 17/05/2021.
4. Considering the urgency in implementation of the syllabus, sanction has been accorded by the Vice Chancellor on 28.05.2021 to implement Outcome Based Education in the existing syllabus of BA Malayalam Language and Literature Programme, in tune with the new CBCSS UG Regulations 2019, without changing the content, with effect from 2020 Admission onwards, subject to ratification by the Academic Council.
5. The scheme and syllabus of BA Malayalam Language and Literature Programme, under CBCSS UG Regulations 2019 incorporating Outcome Based Education (OBE) in the existing syllabus, without changing the content is therefore implemented in the University with effect from 2020 Admission onwards, subject to ratification by the Academic Council.
6. Orders are issued accordingly. (Syllabus appended)

Ajitha P.P

Joint Registrar

To

1.The Principals of all Affiliated Colleges 2. The Director, SDE

Copy to: PS to VC/PA to PVC/ PA to Registrar/PA to CE/JCE I/JCE II/JCE III/JCE IV/JCE VIII/EX and EG Sections/GA I F /CHMK Library/Information Centres /IQAC/SF/DF/FC

Forwarded / By Order

Section Officer

UNIVERSITY OF CALICUT

**BA MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE
(CBCSS UG 2019)**



**SCHEME AND SYLLABUS
(2020 Admission Onwards)**

GENERAL SCHEME OF THE PROGRAMME

Sl No	Course	No of Courses	Credits
1	Common Courses (English)	6	22
2	Common Courses (Additional Language)	4	16
3	Core Courses	15	61
4	Project (Linked to Core Courses)	1	2
5	Complementary Courses	2	16
6	Open Courses	1	3
Total			120
 Audit course			
Extra Credit Course		4	16
Total		1	4
 Total			140

A. Common Courses of BA Malayalam

Sl. No.	Code	Title	Semester
1	A01	Common English Course I	I
2	A02	Common English Course II	I
3	A03	Common English Course III	II
4	A04	Common English Course IV	II
5	A05	Common English Course V	III
6	A06	Common English Course VI	IV
7	A07(1)	Additional language Course I	I
8	A08(1)	Additional language Course II	II
9	A09	Additional language Course III	III
10	A10	Additional language Course IV	IV

Total Credits 38

PROGRAMME STRUCTURE

Duration: The duration of a UG Programme shall be 6 semesters distributed over a period of 3 academic years. The odd semesters (1, 3, 5) shall be from June to October and the even semesters (2, 4, 6) shall be from November to March.

Courses: The UG Programme shall include five types of courses, viz; Common Courses (Code A), Core courses (Code B), Complementary courses (Code C), Open Course (Code D) and Audit courses (Code E).

Common Courses of BA Malayalam

No.	Programme	Semester I	Semester II	Semester III	Semester IV
1	B.A. Malayalam	A01, A02, A07(1)	A03, A04, A08(1)	A05, A09	A06, A10

Core courses: Core courses are the courses in the major (core) subject of the degree programme chosen by the student. Core courses are offered by the parent department.

Complementary courses: Complementary courses cover one or two disciplines that are related to the core subject and are distributed in the first four semesters. There shall be one complementary course in a semester for B.A Programmes. The complementary courses in first and fourth semester (Type 1) shall be the same. Similarly the complementary courses in second and third semester (Type 2) shall be the same. The college can choose any complementary course either in Type1 or in Type2 for a programme. Once they choose the complementary courses that should be intimated to the university. If a college wants to change the complementary course pattern (Type 1 or Type 2) prior sanction has to be obtained. All other programmes, existing pattern will follow.

Open courses: There shall be one open course in core subjects in the fifth semester. The open course shall be open to all the students in the institution except the students in the parent department. The students can opt that course from any other department in the institution. Each department can decide the open course from a pool of three courses offered by the University. Total credit allotted for open

course is 3 and the hours allotted is 3. If there is only one programme in a college, they can choose either language courses or physical education as open course.

Common and open courses under SDE/Private Registration: Existing pattern (as in CUCBCSSUG 2014) shall be followed under SDE/ Private Registration.

Ability Enhancement courses/Audit courses:

1. These are courses which are mandatory for a programme but not counted for the calculation of SGPA or CGPA. There shall be one Audit course each in the first four semesters. These courses are not meant for class room study. The students can attain only pass (Grade P) for these courses. At the end of each semester there shall be examination conducted by the college from a pool of questions (Question Bank) set by the University. The students can also attain these credits through online courses like SWAYAM, MOOC etc (optional). The list of passed students must be sent to the University from the colleges at least before the fifth semester examination. The list of courses in each semester with credits are given below.

Course with credit	Semester
Environment Studies – 4	1
Disaster Management - 4	2
*Human Rights/Intellectual Property Rights/ Consumer Protection - 4	3
*Gender Studies/Gerontology- 4	4

* Colleges can opt any one of the courses.

Extra credit Activities: Extra credits are mandatory for the programme. Extra credits will be awarded to students who participate in activities like NCC, NSS and Swatch Bharath. Those students who could not join in any of the above activities have to undergo Calicut University Social Service Programme (CUSSP). Extra credits are not counted for SGPA or CGPA.

Credits: A student is required to acquire a minimum of 140 credits for the completion of the UG programme, of which 120 credits are to be acquired from class room study and shall only be counted for SGPA and CGPA. Out of the 120 credits, 38 (22 for common English courses and 16 for common languages other than English) credits shall be from common courses, 2 credits for project/ corresponding paper and 3 credits for the open course.(In the case of LRP Programmes 14 credits for common courses (English), 8 credits for additional language courses and 16 credits for General courses). The maximum credits for a course shall not exceed 5. Dual core programmes are having separate credit distribution. Audit courses shall have 4 credits per course and a total of 16 credits in the entire programme. The maximum credit acquired under extra credit shall be 4. If more Extra credit activities are done by a student that may be mentioned in the Grade card. The credits of audited courses or extra credits are not counted for SGPA or CGPA.

Attendance: A student shall be permitted to appear for the semester examination, only if he/ she secures not less than 75% attendance in each semester. Attendance shall be maintained by the Department concerned. Condonation of shortage of attendance to a maximum of 10% in the case of single condonation and 20% in the case of double condonation in a semester shall be granted by University remitting the required fee. Benefits of attendance may be granted to students who attend the approved activities of the college /university with the prior concurrence of the Head of the institution. Participation in such activities may be treated as presence in lieu of their absence on production of participation/attendance certificate (within two weeks) in curricular/extracurricular activities (maximum 9 days in a semester). Students can avail of condonation of shortage of attendance in a maximum of four semesters during the entire programme (Either four single condonations or one double condonation and two single condonation during the entire programme). If a student fails to get 65% attendance, he/she can move to the next semester only if he/she acquires 50% attendance. In that case, a **provisional registration** is needed.

Such students can appear for supplementary examination for such semesters after the completion of the programme. Less than 50% attendance requires Readmission. Readmission is permitted only once during the entire programme.

Grace Marks: Grace Marks may be awarded to a student for meritorious achievements in co-curricular activities (in Sports/Arts/NSS/NCC/Student Entrepreneurship) carried out besides the regular hours. Such a benefit is applicable and limited to a maximum of 8 courses in an academic year spreading over two semesters. In addition, maximum of 6 marks per semester can be awarded to the students of UG Programmes, for participating in the College Fitness Education Programme (COFE).

Project: Every student of a UG degree Programme shall have to work on a project of 2 credits under the supervision of a faculty member or shall opt for a theory course based on Research Methodology as per the curriculum. College shall have the liberty to choose either of the above. But SDE/Private Registration students shall opt for the Research Methodology course instead of project. Board of Studies concerned shall prepare the syllabus for the same.

മലയാള ഭാഷാസാഹിത്യ ബിൽദ പഠനത്തിന്റെ പൊതു ഉദ്ദേശ്യങ്ങളും മെലങ്ങളും

1. മലയാള ഭാഷയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും കാലം, ചരിത്രം, ദേശം, പ്രവണതകൾ, പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ എന്നിവയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ അറിവു നേടുന്നു. കേടുപാടും വായിച്ചും അനാധാരം ആശയങ്ങൾ നേടുന്നു. ഒപ്പചാരികവും അന്റപചാരികവുമായ സന്ദർഭങ്ങളിൽ ഭാഷ ശക്തമായി ഉപയോഗിക്കുന്നു. ശക്തമായും മലപ്രദമായും സർഗ്ഗാത്മകമായും ഭാഷയിൽ എഴുതി പ്രകടിപ്പിക്കാൻ കഴിയുന്ന തരത്തിൽ തന്ത്രാധികാരികൾ വികസിപ്പിക്കുന്നു.
2. മലയാള സാഹിത്യത്തിലും ഭാഷയിലും ഉള്ള അറിവിനെ ബഹുവൈജ്ഞാനിക (Multi Disciplinary) മായും അന്തർവൈജ്ഞാനിക (Inter Disciplinary) മായും നോക്കിക്കാണുന്നതിനും സ്വാധീനകുന്നതിനും കഴിയുന്നു. വിവിധ പ്രോഗ്രാമുകളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പാരിതാക്ഷരങ്ങൾ അവരുടെ അന്താന്തരീക്ഷത്തിൽ മാത്രംഭാഷയുമായി ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതിനുള്ള ശേഷി നേടുന്നു. അങ്ങനെ സർഗ്ഗാത്മകരചനകളിൽ ഏർപ്പെടുന്നതിനും രചനകളിലെ സർഗ്ഗാത്മകത തിരിച്ചറിയുന്നതിനും കഴിയുന്നു.
3. വിജ്ഞാനത്തിന്റെ സ്വാംശീകരണം, സംരക്ഷണം, വിതരണം, വിമർശനം, നവീകരണം എന്നിവ മലപ്രദമായി നിർവ്വഹിക്കുന്നതിന് പാരിതാവിന് സാധ്യമാക്കുന്നു.
4. ഇന്ത്യൻസാഹിത്യത്തെയും ലോകസാഹിത്യത്തെയും സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുന്നു. സാഹിത്യസൃഷ്ടികളെ വിശകലനം ചെയ്യുന്നതിനും വിലയിരുത്തുന്നതിനും കഴിയുന്നു.
5. ഭാഷാപരവും സാഹിതീയവുമായ വ്യവഹാരങ്ങളെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുന്നതിന് പ്രാപ്തരാക്കുന്നു.

6. മലയാള ഭാഷ, സാഹിത്യം, സംസ്കാരം എന്നിവയെ വിശകലനം ചെയ്യുന്നതിന് ആവശ്യമായ സംസ്കാരിക പഠനത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രവും സിദ്ധാന്തവും സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുന്നു.
7. കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരികചരിത്രത്തക്കുറിച്ചുള്ള ധാരണ നേടുന്നു. മലയാളഭാഷയ്ക്കും സാഹിത്യത്തിനും വിവിധ കാലങ്ങളിൽ സംഭവിച്ച പരിണാമങ്ങളും വളർച്ചയെയും സാംസ്കാരികമായ കാഴ്ചപ്പാടിലൂടെ ഉൾക്കൊള്ളുന്നു. കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരികവ്യതിരിക്തതക്കുള്ള തിരിച്ചറിയുന്നതിനും അഭിലഷണീയമായ രീതിയിൽ അവയെ പുനർന്നിർമ്മിക്കുന്നതിനുമുള്ള ശ്രേഷ്ഠ കൈവരിക്കുന്നു.
- 8.. വിവിധ സാമ്രാജ്യശാസ്ത്രസമീപനങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുകയും പാശ്ചാത്യ പാരമ്പര്യ സാഹിത്യഭർഖനങ്ങളുടെക്കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു
9. കേരളീയ കലാരൂപങ്ങളെ പരിക്കൈയും അവയുടെ സാംസ്കാരികപ്രാധാന്യത്തെ തിരിച്ചറിയുകയും ചെയ്യുന്നു.
10. മലയാളഭാഷയുടെ വ്യാകരണനിയമങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുകയും ഭാഷാപ്രയോഗങ്ങളിൽ അവ പാലിക്കുന്നതിന് കഴിവു നേടുകയും ചെയ്യുന്നു.
11. ആധുനിക ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ സാമാന്യസങ്കല്പങ്ങളെ സംബന്ധിച്ച് ധാരണ നേടുന്നു.
12. മലയാളസാഹിത്യവിമർശനത്തിന്റെ ചരിത്രവും വേറിട്ടവഴികളും വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുന്നു.
13. ഗദ്യസാഹിത്യത്തിന്റെ വഴികളും രൂപവൈവിധ്യങ്ങളും സംബന്ധിച്ച് ധാരണ നേടുന്നു. ഉചിതമായ രീതിയിൽ ഗദ്യരചനകൾ നടത്തുന്നു.
14. ദൃശ്യ, ശ്രാവ്യ, അച്ഛടി - മാധ്യമങ്ങളിലൂടെയുള്ള ഭാഷാവ്യവഹാരങ്ങളിൽ ധാരണ നേടുകയും അവയിൽ സർഗ്ഗാത്മകമായ ആവിഷ്കാരങ്ങൾ നടത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.

15. കേരളീയ കലകളുടെ രൂപപ്പെട്ടൽ, വികാസം, എന്നിവയുടെ ചരിത്ര, പ്രത്യയശാസ്ത്ര പരിസരങ്ങളുടെ ചരിത്രം വികസിക്കുന്നു.
16. സ്ക്രീയവസ്ഥകൾ, സ്ക്രീമുന്നേറ്റങ്ങൾ, ചരിത്രജ്ഞങ്ങൾ, സൈഖാനിക പരിസരം, ലിംഗപദ്ധതി, ലൈംഗികാഭിമുഖ്യം, ലൈംഗിക നൃനപക്ഷങ്ങൾ എന്നിവ സംബന്ധിച്ച് യാരെന്നുന്നു.
17. ദളിത് ഭാഷാസാഹിത്യ പാരമ്പര്യത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക പ്രാധാന്യം ഉൾക്കൊള്ളുന്നു.
18. വിവർത്തനത്തിന്റെ സാമ്പൂത, പ്രസക്തി, സർഗ്ഗാത്മകത, സിദ്ധാന്തം എന്നിവയെ സംബന്ധിച്ച് യാരെ നേടുന്നു. ഇതര ഭാഷകളിൽ നിന്ന് മലയാളത്തിലേക്കും മലയാളത്തിൽനിന്ന് ഇതര ഭാഷകളിലേക്കും വിവർത്തനം ചെയ്യുന്നതിനുള്ള പ്രാപ്തി നേടുന്നു
19. ഭാഷാസാങ്കേതികതയിൽ പരിജ്ഞാനം നേടുന്നു. കമ്പ്യൂട്ടീൻ, വൈബ് ഡിസെന്റിൻ, പത്രം, സ്ക്രോൾ എന്നിവ മാതൃഭാഷയിൽ ആവിഷ്കരിക്കാനുള്ള കഴിവ് നേടുന്നതിനും അങ്ങനെ ഭാഷാപോഷണത്തിൽ ഏർപ്പെടുന്നതിനും സാധ്യമാകുന്നു.
20. ആധുനിക സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ സഹായത്തോടെ സൈഖാനികവും പ്രായോഗികവുമായ ഭാഷാനൈപുണികൾ വികസിപ്പിക്കുന്നു.
21. ഗവേഷണാഭിരുചി വികസിക്കുകയും ഭാഷ സാംസ്കാരം സാഹിത്യം എന്നീ വിഷയമേഖലകളിൽ ശാസ്ത്രീയമായ ഗവേഷണം നടത്താനുള്ള പ്രാധാന്യിക പരിശീലവും രീതിശാസ്ത്ര പരിജ്ഞാനവും പ്രായോഗിക പരിചയവും നേടുന്നു.

കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ്

കേരളപഠനം (ഒന്ന് മുതൽ നാലുവരെയുള്ള സെമസ്റ്ററുകളിലേക്ക്)

1. കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരികചരിത്രത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ധാരണ നേടുന്നു. മലയാള ഭാഷയ്ക്കും സാഹിത്യത്തിനും വിവിധ കാലങ്ങളിൽ സംഭവിച്ച വളർച്ചയെയും പരിണാമങ്ങളെയും സാംസ്കാരികമായ കാഴ്ചപ്പാടിലൂടെ ഉൾക്കൊള്ളുന്നു. കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരികവൈവിധ്യങ്ങളെ തിരിച്ചറിയുന്നു. അഭിലഷണീയമായ രീതിയിൽ അതിനെ പുനർന്നിർമ്മിക്കുന്നു.
2. കേരളീയ കലാരൂപങ്ങളെ പഠിക്കുകയും അവയുടെ സാംസ്കാരിക പ്രാധാന്യത്തെ തിരിച്ചറിയുകയും ചെയ്യുന്നു. അത്തരം കലാരൂപങ്ങളെ ഉചിതമായ സന്ദർഭങ്ങളിൽ പുനരാവിഷകരിക്കാനുള്ള പ്രാപ്തി നേടുന്നു.
3. കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരികവും പ്രാദേശികവും ജൈവികവുമായ വ്യത്യസ്തതകളെ മനസ്സിലാക്കുകയും ടൂറിസം, ജൈവഗവേഷണം, പാരിസ്ഥിതിക വികസനം എന്നീ വിഷയങ്ങളിൽ ഇടപെടാൻ വിദ്യാർഥികൾ പരിശീലനം നേടുന്നു.
4. പ്രാദേശികമായ ചരിത്രരചനയിൽ പരിശീലനം നേടുന്നു. സ്വന്തം പ്രാദേശികത്തിന്റെ സാംസ്കാരികവും ചരിത്രപരവുമായ വൈവിധ്യങ്ങളെ രേഖപ്പെടുത്തുന്നു.

കോർക്കോഴ്സ് മലയാളം

നവോത്ഥാന മലയാള കവിത (MAL1B01)

1. മലയാളകവിതയുടെ നവോത്ഥാനഘട്ടത്തിലെ പ്രത്യേകതകൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.
2. കവിതരചനയിൽ താല്പര്യമുള്ള വിദ്യാർഥികൾ പുതിയ കാവ്യഭാവുകത്പരത്തെ ഉൾക്കൊള്ളുന്നു.
3. മലയാള നവോത്ഥാനകവിതകളെ പുതിയ സാഹിത്യസിഖാനങ്ങളുടെ വെളിച്ചത്തിൽ നിരുപ്പണപഠനങ്ങൾക്ക് വിധേയമാക്കുന്നു.
4. മലയാള കാവ്യവായനയിൽ താല്പര്യമുണ്ടാകുന്നു

കമാസാഹിത്യം (MAL2B02)

1. ചെറുകമകളുടെ രചനാരീതി മനസ്സിലാക്കുന്നതോടെ പുതിയ ഭാഷയിലും ഭാവുകത്പരത്തിലും ചെറുകമകൾ രചിക്കുവാൻ താല്പര്യമുണ്ടാകുന്നു.
2. പുതിയ ചെറുകമകളെയും മലയാള സാഹിത്യത്തിലെ ശ്രദ്ധയായ ചെറുകമകളെയും വിശകലനത്തിനും പഠനത്തിനും വിധേയമാക്കുന്നു.
3. മലയാള ചെറുകമ വായനയിൽ താല്പര്യം വർദ്ധിക്കുന്നു

നവീന മലയാള കവിത (MAL3B03)

1. മലയാളത്തിലെ സമകാലിക കവിതകളുടെ രചനാരീതി ഉൾക്കൊള്ളുകയും നവഭാവുകത്പരത്തിൽ പുതിയ കവിതകൾ രചിക്കുവാൻ താല്പര്യമുള്ള വിദ്യാർഥികൾ പുതിയ കാവ്യഭാഷ സ്വാധീനമാക്കുന്നു

2. മലയാളത്തിൽ രചിക്കപ്പെട്ടുന്ന സമകാലിക കവിതകളെ വിമർശനാത്മകമായി സമീപിക്കുകയും അവയെക്കുറിച്ച് നിരൂപണ പഠനങ്ങളിൽ എൻപ്പെട്ടുകയും ചെയ്യുന്നു
3. സാമൂഹിക പ്രാധാന്യമുള്ള വിഷയങ്ങളിൽ മുദ്രാവാക്യം, കാവ്യാത്മകമായ പോസ്റ്റർ വാക്കുങ്ങൾ എന്നിവ നിർമ്മിക്കാൻ പരിശീലനം നേടുന്നു

ദ്രുശ്രകലാ സാഹിത്യം (MAL3B04)

1. നാടകരചനകൾ നടത്തുകയും നാടകങ്ങൾ സംവിധാനിക്കുകയും അവതരിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.
2. നാടകവിമർശനം നടത്തുകയും അവതരിപ്പിക്കപ്പെട്ടുന്ന നാടകങ്ങളെക്കുറിച്ച് പഠനങ്ങൾ തയ്യാറാക്കുന്നു.
3. നാടകത്തിന്റെ വിവിധ തലങ്ങളുടെ (സംഗ്രിതം, രംഗവേദി, ചമയം...) നിർമ്മാണത്തിലും അവതരണത്തിലും പ്രായോഗിക പരിശീലനം നേടുന്നു.
4. കേരളീയമായ വിവിധ രംഗകളക്കെല്ലാം നാടകം സിനിമ എന്നിവയോട് ബന്ധിപ്പിച്ച് പരിഷക്കരിക്കാനുള്ള ശ്രമങ്ങൾ നടത്തുന്നു.
5. സിനിമ മേഖലയിൽ പുതിയ രചനകൾ നടത്തുവാനുള്ള പ്രായോഗിക പരിശീലനം നേടുന്നു
6. സിനിമ പഠനം, നിരൂപണം എന്നിവ തയ്യാറാക്കുന്നു

പ്രാചീന മധ്യകാല മലയാള കവിത (MAL4B05)

1. മലയാളത്തിന്റെ പ്രാചീന കാവ്യഭാഷയിൽ നേടിയ അറിവിന്റെ വെളിച്ചത്തിൽ പുതിയ പഠനങ്ങളിൽ എൻപ്പെട്ടുന്നു.
2. പ്രാചീന കവിതകളെ പുതിയ കാഴ്ചപ്പാടിൽ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു
3. പ്രാചീന കവിതകളിലെ സാംസ്കാരികമായ പ്രത്യേകതകളെ സാംസ്കാരംപഠനം, ചരിത്രരചന എന്നിവയിൽ പ്രയുക്തമാക്കുന്നു.
4. നാടൻ പാട്ടിനെക്കുറിച്ച് അനേകിക്കുകയും അവ ശേഖരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു

മലയാള നോവൽ സാഹിത്യം (MAL4B06)

1. നോവൽ രചനയിൽ പ്രായോഗിക പരിശീലനം നേടുന്നു
2. മലയാളത്തിലെ പ്രമുഖ നോവലുകളെ വിമർശനാത്മകമായി വിശകലനം ചെയ്യുന്നു
3. നോവലുകളിൽ തെളിയിച്ചു ചരിത്രാഭ്യാസങ്ങളെ കേരള സാംസ്കാരം ചരിത്ര രചനയിൽ ഉപയോഗിക്കുന്നു.

മലയാള വ്യാകരണം (MAL5B07)

1. മലയാള ഭാഷാരൂപപീകരണസിഖാന്തങ്ങളെ പുന്നപ്പരിശോധിക്കുകയും പുതിയ പഠനങ്ങളിൽ അവ ഉപയുക്തമാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു
2. മലയാള വ്യാകരണത്തെ പുതിയ കാലത്തിന്റെ ഭാഷയോട് താരതമ്പ്യംചെയ്ത് പ്രയുക്തവ്യാകരണത്തിൽ നിരീക്ഷണങ്ങൾ സ്വീപ്പിക്കുന്നു.
3. ആശയക്കുഴപ്പം ഇല്ലാത്തതും സുന്ദരവുമായ ഭാഷയിൽ എഴുതാൻ കഴിവുനേടുന്നു.
4. പ്രൂഹി റിഡിംഗ്, ഭാഷാ എഡിറ്റിംഗ് എന്നിവയിൽ പ്രായോഗിക പരിശീലനം നിഖിക്കുന്നു

പ്രാശ്നാത്മകസാഹിത്യ സിഖാന്തങ്ങൾ (MAL5B08)

1. മലയാളക്കൃതികളെ പാശ്വാത്യ സാഹിത്യസിഖാന്തങ്ങളുടെ വെളിച്ചത്തിൽ പറിക്കുന്നു
2. പാശ്വാത്യ സാഹിത്യസിഖാന്തങ്ങളെ വിമർശനാത്മകമായി പുന്നപ്രിശോധിക്കുന്നു

മലയാള സാഹിത്യ വിമർശനം (MAL5B09)

1. വിവിധ വിമർശനപദ്ധതികളുടെ പ്രായോഗികമാത്രകൾ അനുവർത്തിച്ച് നിരൂപണ ലേവേനങ്ങൾ തയ്യാറാക്കുന്നു
2. മലയാളത്തിലെ സമകാലിക രചനകളെ സാഹിത്യസിഖാന്തങ്ങളുടെ വെളിച്ചത്തിൽ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു
3. മലയാളസാഹിത്യത്തിലെ പുതിയ പ്രവണതകളെ തിരിച്ചറിയുന്നു

നാടോടി വിജ്ഞാനിയം (MAL5B10)

1. സ്വന്തം പ്രദേശത്തിന്റെ സാംസ്കാരികവൈവിധ്യങ്ങളെ തിരിച്ചറിയുകയും അതതരം വിജ്ഞാനങ്ങളെ ശേഖരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.
2. ശേഖരിക്കപ്പെട്ട നാടോടി വാദ്ദീഘങ്ങളെ ഭാഷാപരവും സാംസ്കാരികവുമായ വിശകലനങ്ങൾക്ക് വിധേയമാക്കുന്നു.
3. അപൂർവ വാമൊഴികൾ രേഖപ്പെടുത്തുകയും അവ ചേർത്ത് ബുള്ളട്ടിനുകൾ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു
4. നാടൻ കലകളുടെ വിധിയോ ഓഡിയോ രേക്കോർഡുകൾ തയ്യാറാക്കുന്നു

ഭാഷാശാസ്ത്രവും ഭാഷാചരിത്രവും (MAL6B11)

1. പുതിയ ഭാഷാശാസ്ത്ര സിഖാന്തങ്ങളുടെ വെളിച്ചത്തിൽ മലയാളഭാഷയെ പഠനവിധേയമാക്കുന്നു
2. പ്രാദേശിക ഭാഷാദേശ പദങ്ങളെ ശേഖരിക്കുകയും അവയുടെ നിർണ്ണയ തയ്യാറാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു
3. സിനിമ, ടെലിവിഷൻ, ഓൺലൈൻ വീഡിയോകൾ, സോഷ്യൽ മീഡിയ എന്നീ നവമാധ്യമങ്ങളിലെ ഭാഷാരീതികളെ പഠനവിധേയമാക്കുന്നു
4. മലയാളം ടെപ്പിംഗിൽ പ്രായോഗിക പരിശീലനം നേടുന്നു.
5. മാതൃഭാഷാ പ്രചാരണ പരിപാടികൾ സംഘടിപ്പിക്കുന്നു

ഗദ്യസാഹിത്യം (MAL6B12)

1. മലയാളത്തിലെ പുതിയ ഗദ്യമാത്രകളിൽ രചനകൾ നടത്തുന്നു
2. പ്രാചീന മലയാള ഗദ്യരൂപങ്ങളെ താരതമ്യവിശകലനത്തിന് വിധേയമാക്കുകയും അവയിൽ നിന്ന് ഉരുത്തിരിയുന്ന സാംസ്കാരികവും ചരിത്രപരവുമായ ഐടകങ്ങളെ രേഖപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു
3. മലയാള ഗദ്യത്തിന്റെ വളർച്ചയുടെ ചരിത്രത്തിൽ പ്രാദേശികമായ ഗദ്യമാത്രകളുടെ ഉൾപ്പെടുത്താൻ അവയുടെ ശേഖരണം നടത്തുന്നു.

പൗരസ്ത്യ സിഖാന്തങ്ങൾ (MAL6B13)

1. പൗരസ്ത്യ കാവ്യസിഖാന്തങ്ങളുടെ വെളിച്ചത്തിൽ മലയാള രചനകളുടെ നിരൂപണം ചെയ്യുന്നു.

2. ഭാരതീയ സംസ്കാരപരമായ സിനിമ, സോഷ്യൽമീഡിയിലെ അക്ടിവിറ്റികൾ, നവമാധ്യമസാഹിത്യം എന്നിവയിൽ പ്രയോഗിച്ച് പഠനം നടത്തുന്നു.
3. സിനിമ ഗാനങ്ങൾ, മാസ്റ്റിളപ്പാട്ടുകൾ, നാടക്കാട്ടുകൾ എന്നിവയിലെ വ്യത്യം, അലക്കാരം എന്നിവയെക്കുറിച്ച് പഠനം നടത്തുന്നു.

നവസംസ്കാര പഠനങ്ങൾ (MAL6B14)

1. സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ ശ്രദ്ധയിൽ വരാത്ത പ്രാദേശികത്തനിമകളെയും ജനപ്രീയ ജീവിതരിതികളെയും കുറിച്ച് പഠനം നടത്തുന്നു.
2. കേരളത്തിലെ പ്രാദേശിക വാക്സാപ് കൂട്ടായ്മകൾ, കൂട്ടുംഖ സംഗമങ്ങൾ എന്നിവയുടെ സാംസ്കാരികമായ പ്രത്യേകതകളെക്കുറിച്ച് സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രമനുസരിച്ച് പഠനം നടത്തുന്നു
3. ദലിത് വിഭാഗങ്ങളുടെ കല, സാംസ്കാരിക സവിശേഷതകൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ച് സത്താപരമായ അനേപണ്ണങ്ങൾ നടത്തി രേഖകൾ തയ്യാറാക്കുന്നു.
4. പ്രാദേശിക ചെരുതതുനിൽപ്പുകളുടെ ചരിത്രം രചിക്കുന്നു

ഗവേഷണ രീതി ശാസ്ത്രം:(MAL6 BI 6)

1. വിദ്യാർത്ഥികളിൽ ഗവേഷണാഭിമുഖ്യവും യുക്തിഭ്രംമായ വിശകലനങ്ങൾക്കിയും ഉണ്ടാകുന്നു.
2. അക്കാദമികമായ എഴുത്തുഭാഷയും രീതിശാസ്ത്രവും പരിചയിക്കുന്നു.
3. സാഹിത്യ സാംസ്കാരിക ഗവേഷണ പഠനങ്ങളിൽ ഇടപെടുകയും ഉചിതമായ രീതിയിൽ പ്രയോഗിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.
4. അക്കാദമിക പഠനങ്ങളുടെ വിവിധ രീതിശാസ്ത്രങ്ങളെക്കുറിച്ച് സാമാന്യമായ അറിവ് നേടുന്നു

സ്ത്രീപഠനങ്ങൾ (MAL6B17, ഇലക്ട്രീവ് 1)

1. സമൂഹത്തിലെ സ്ത്രീ പുരുഷ അസമത്പദ്ധതെക്കുറിച്ച് ധാരണ നേടുകയും അവ ഇപ്പോഴും നിലനിൽക്കുന്ന മേഖലകളെക്കുറിച്ച് പഠനം നടത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.
2. മലയാളത്തിലെ സാഹിത്യരചനകളിലും സിനിമകളിലും മറ്റും വ്യവഹാരങ്ങളിലുമുള്ള സ്ത്രീവിരുദ്ധമായ ഘടകങ്ങളെ പരിശോധിക്കുകയും അവയെ വിശകലനവിധേയമാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.
3. പ്രാദേശികമായ സ്ത്രീമുന്നേറ്റങ്ങളെക്കുറിച്ചും ശാക്തീകരിക്കപ്പെട്ട സ്ത്രീവ്യക്തികളെക്കുറിച്ചും അഭിമുഖ രേഖകൾ തയ്യാറാക്കുന്നു.
4. ലിംഗാവബോധത്തെ പ്രചരിപ്പിക്കുന്ന ആവിഷ്കാരങ്ങൾ നടത്തുന്നു

മാധ്യമപഠനം (MAL6B18, ഇലക്ട്രീവ് 2)

1. പ്രാദേശികമായ പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ട മാസികളെക്കുറിച്ച് പഠനം നടത്തുകയും അവയുടെ പഴയ ലക്ഷ്യങ്ങൾ ശൈലീക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

2. പ്രാദേശിക സംഭവങ്ങളിൽ എഴുത്ത്, അഭിമുഖം, റിപ്പോർട്ടിംഗ്, വീഡിയോ യോക്കുമെന്ന് എന്നിവ തയ്യാറാക്കുന്നു
3. ടി വി ആംകറിഗ്, വാർത്താവായന എന്നിവയിൽ പരിശീലനം നേടുന്നു
4. പ്രൂഫ് റിസിംഗ് പ്രായോഗികമായി പരിശീലിക്കുന്നു
5. സൈബർ റംഗത്ത് മാധ്യമേഖലയിൽ ഉടപെടുന്നു
6. പഠനത്തിന് ഭാഗമായി മാസിക, പുസ്തകങ്ങൾ എന്നിവ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നു

സൈബർ മലയാളം (MAL6B19, ബ്ലക്ക്‌ടീവ് 3)

1. സൈബർ രചനകൾ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നു
2. സൈബർ രചനകളുടെ എഡിറ്റിംഗിൽ പരിശീലനം നേടുന്നു
3. മലയാളം കംപ്യൂട്ടിംഗിൽ പ്രായോഗികമായ പരിശീലനം നേടുന്നു
4. ഇൻഡസ്ട്രിയൽ ഉള്ളടക്കനിർമ്മിതിയിൽ പ്രായോഗിക പരിശീലനം നല്കുകയും കൃത്യാത്മകമായ ഉടപെടലുകൾ നടത്തുകയും ചെയ്യുന്നു
5. മലയാളം ടെപ്പിംഗ് പരിശീലിക്കുന്നു

ഓപ്പൺ കോഴ്സ്

ചലച്ചിത്ര പഠനം (MAL5D01)

1. കൃബിയാം ഫിലിം ടീബ് രൂപീകരിക്കുന്നു
2. വീഡിയോ നിർമ്മാണങ്ങൾ നടത്തുന്നു
3. സിനിമയുടെ എല്ലാ മേഖലയിലും പ്രായോഗിക പരിശീലനം നേടുന്നു

സാഹിത്യവും സർഗ്ഗാത്മക രചനയും ((MAL5D02))

1. സർഗ്ഗാത്മക രചനകളിൽ എൻഡപ്പെടുന്നു
2. പുസ്തകപ്രസാധനരംഗത്ത് പ്രായോഗിക പരിശീലനം നേടുന്നു
3. സർഗ്ഗാത്മക കൃതികളുടെ എഡിറ്റിംഗ് റംഗത്ത് പരിശീലനം നേടുന്നു
4. കൃയേറ്റിവ് റെറ്റിംഗ് ക്രാമുകൾ സംഘടിപ്പിക്കുന്നു

സ്ക്രീപ്പം നേടുക (MAL5D03)

1. സമൂഹത്തിലെ സ്ക്രീ പുരുഷ അസംമതങ്ങളെക്കുറിച്ച് ധാരണ നേടുകയും അവ ഉപ്പോഴും നിലനിൽക്കുന്ന മേഖലകളെക്കുറിച്ച് പഠനം നടത്തുകയും ചെയ്യുന്നു
2. മലയാളത്തിലെ സാഹിത്യരചനകളിലും സിനിമകളിലും മറ്റു വ്യവഹാരങ്ങളിലുമുള്ള സ്ക്രീവിരുദ്ധമായ ഘടകങ്ങളെ പരിശോധിക്കുകയും അവയെ വിശകലനവിയേയമാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു
3. പ്രാദേശികമായ സ്ക്രീമുന്നേറ്റങ്ങളെക്കുറിച്ചും ശാക്തീകരിക്കപ്പെട്ട സ്ക്രീവ്യക്തികളെക്കുറിച്ചും അഭിമുഖ രേഖകൾ തയ്യാറാക്കുന്നു.
4. ലിംഗാവബോധത്തോടു പ്രചരിപ്പിക്കുന്ന ആവിഷ്കാരങ്ങൾ നടത്തുന്നു

ആര്യവോ

ഉന്നത് വിദ്യാഭ്യാസരംഗത്ത് നടപ്പാക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന പാഠ്യപദ്ധതി പരിഷ്കരണ ത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിലും 2019മുതൽ ബാധകമായ പുതിയ റിജിസ്ട്രിച്ചം (കരിക്കുലം-2019) ആൺ പുതിയ സിലബസിന് മലയാളം ബോർഡ് ഓഫ് സ്കൂൾസ് (യു.ജി) രൂപം നൽകിയിരിക്കുന്നത്.

മലയാള സാഹിത്യപഠനത്തിന് പ്രാധാന്യം നൽകിക്കാണാൻ സിലബസ് രൂപകല്പന ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. കോഴ്സുകളുടെ ഉള്ളടക്കം എമ്പറ്റർ കാലയളവിൽ പറിപ്പിച്ചു തീർക്കാൻ കഴിയുന്ന രൂപത്തിലാണ് ഓരോ കോഴ്സിനും രൂപം നൽകിയിട്ടുള്ളത്. സമയ ലഭ്യത അനുസരിച്ച് അധ്യാപകർ ഏറ്റുടരത് നടത്തുന്ന അനുബന്ധപ്രവർത്തനങ്ങൾ പാഠ്യപദ്ധതിയുടെ വിപുലനം സാധ്യമാക്കും.

അപാകതകൾ ഇല്ലാതിരിക്കാൻ പരമാവധി ശ്രദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിലും അധ്യാപകസുഹൃത്തുകൾ ചുണ്ടിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന മുറയ്ക്ക് അവ പരിഹരിക്കാവുന്നതാണ്.

2019- ലെ പ്രവേശനം നേടുന്ന റിജുലർ, വിദ്യുരവിദ്യാബന്ധന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ഈ സിലബസ് ബന്ധം ബാധകമാണ്.

കാലിക്കറ്റ് യൂണിവേഴ്സിറ്റി

മലയാളം യു ജി ബോർഡ്

ബിരുദതല ഭാഷാസാഹിത്യപട്ടം - പൊതുസമീപനം

ഭാഷാസാഹിത്യപട്ടം ഐച്ചികമായെടുത്ത് ബിരുദതലത്തിൽ പ്രവേശിക്കുന്ന മുതിർന്ന പഠിക്കാവിനെ അവരുടെ ആർജിതജണാനത്തെയും ഭാഷാഗേണിയേയും പരിഗണിച്ചുകൊണ്ടുള്ള പട്ടം,ബോധന പ്രവർത്തനങ്ങളിലും സ്വയംപറമ്പതിന്റെയും അനേഷണത്തിന്റെയും കണ്ണടത്തലിന്റെയും ഉയർന്ന തലത്തിലേക്കുത്തിക്കേണ്ടതുണ്ട്. അവർ തിരഞ്ഞെടുത്ത സവിശേഷജണാനമേഖലയെ അമൈവാ ഭാഷാസാഹിത്യപട്ടംതെത്തെ ആഴത്തിലും പരപ്പിലും സ്വാംഗീകരിക്കുന്നതോടൊപ്പം അവയെ വിമർശനാത്മകമായി സമീപിക്കാനും നവീകരിക്കാനുമുള്ള ശേഷിയും വികസിക്കേണ്ടതുണ്ട്. പില്ക്കാല ജീവിതത്തിനും തൊഴിലിനും സഹായകവും മാർഗനിർദ്ദേശകവുമാകുന്ന വിധത്തിൽ ജനാധിപത്യത്തിലും മതേതരത്തെത്തിലും ലിംഗസമത്തിലും പരിസ്ഥിതിസൗഹ്യബദ്ധത്തിലും അധിഷ്ഠിതമായ മാനവികത അമൈവാ മൂല്യബോധം ആർജിക്കുന്നതോടൊപ്പം പൊതുതൊഴിലിടങ്ങളിലും ഫലപ്രദമായി ഇടപെടാൻ കഴിയുന്നവിധത്തിൽ ഉയർന്ന ബുദ്ധിവികാസവും ഭാഷാരേന്നപുണികളും സ്വാംഗീകരിക്കണം.

അപഗ്രമിക്കുക, ഉർഗ്ഗമിക്കുക, വിലയിരുത്തുക, മൂല്യനിർണ്ണയം ചെയ്യുക, സൃഷ്ടിക്കുക തുടങ്ങിയ ഉയർന്ന ചിന്താപ്രക്രിയയിലേക്ക് പഠിക്കാവിനെ എത്തിക്കാൻ സാധിക്കുന്ന വിധത്തിലുള്ള സംഖാദാത്മകമായ പട്ടം പ്രവർത്തനങ്ങളും മൂല്യനിർണ്ണയവുമാണ് ബിരുദതലത്തിൽ നടക്കേണ്ടത്. ദിനാചരണങ്ങൾ ചർച്ചകൾ, സംഖാദങ്ങൾ, സെമിനാറുകൾ, നിരുപണങ്ങൾ, ഫീച്ചറുകൾ, നാടകം, സിനിമ, ഡോക്യുമെന്റീ, ഫീൽഡ്ട്രിപ്പ്, പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ (സോട്ടീസ്, ലാല്യുലേബ, ചുമർപ്പത്തും, കൈക്കെയശുത്രു മാസികകൾ, പോസ്റ്ററുകൾ, കമ, കവിത, ലേഖനം, ഇൻലാൻ്റ് മാഗസിൻ, പ്രിൻ്റീ മാഗസിൻ, പത്രം, റോധിയോ, സ്ക്രോൾ, സെബവിടങ്ങൾ, മുദ്രാവാക്യം, മുദ്രാഗീതം മുതലായവ) എന്നിങ്ങനെ വിവിധ ഭാഷാവ്യാവഹാരങ്ങളിൽ ക്രിയാത്മകമായി ഇടപെടുകൊണ്ടാണ് ഭാഷാസാഹിത്യവിദ്യാർത്ഥിയുടെ പട്ടം മുന്നോട്ടുപോവേണ്ടത്. ജീവിതത്തെയും ചുറ്റുപാടിനെയും അതിന്റെ ഐല്ലാവിധ സകീർണ്ണതകളോടും കൂടിത്തനെ ഉൾക്കൊള്ളുംണ്ടതുണ്ടെന്നതിനാൽ സാകല്പിക പ്രശ്നങ്ങളോടും ധമാർത്ഥ ലോക,ജീവിത സാഹചര്യങ്ങളോടുതന്നെന്നയാണ് പഠിക്കാനുള്ള പെടുത്തേണ്ടത്. അനീതിക്കും അക്രമത്തിനും ചുണ്ണണത്തിനും വിവേചനത്തിനും എതിരെ വിശ്വമാനവിക്കതയോടാണ് അവർ ഐക്യപ്പേടുണ്ടത്.

സ്വതം ഭാഷയെയും സംസ്കാരത്തെയും കുറിച്ച് അഭിമാനം കൊള്ളുകയും അതിനു വേണ്ടി നിലകൊള്ളാനുള്ള മനോഭാവം പുലർത്തുകയും ചെയ്യുന്നതോടൊപ്പം അതിനെ ശാസ്ത്രസാങ്കേതികവിദ്യയുടെ സഹായത്തോടെയും അല്ലാതെയും ആധുനീകരിക്കാനുള്ള ശ്രമങ്ങളിലും പകാളിയാവേണ്ടതുണ്ട്. ലാല്യുപ്രോജക്ടുകൾ ഏറ്റുടുത്തുകൊണ്ട് ശാസ്ത്രീയാനേഷണത്തിന്റെ പ്രക്രിയകളെ സംബന്ധിച്ച് ധാരണനേണ്ടതും ഇന്ന് ഘട്ടത്തിൽത്തന്നെന്നയാണ്. സഹവർത്തിതവും (Collaborative) സഹകരണാത്മ (Co-operative)

വുമായ പറന്തതിന് അവസരം ലഭിക്കുന്നതിലൂടെ അമവാ സാമൂഹികപ്രശ്നാന നിർണ്ണിതിയിലൂടെ ഉയർന്നപറന്നേട്ടു കൈവരിക്കാൻ സാധിക്കുമെന്നും തിരിച്ചറിയേണ്ടതുണ്ട്.

ജീവിതവ്യവഹാരങ്ങളിൽ അഞ്ചാനം പ്രത്യുഷപ്പെടുക വ്യത്യസ്ത വിഷയങ്ങളായല്ലെന്നും ഉദ്ഗമിതമായാണെന്നും അഞ്ചാനത്തെ വിവിധ വിഷയങ്ങളാക്കുന്നത് പറന്നുകരുത്തിനും കൂടുതൽ വൈദഗ്ധ്യം നേടുന്നതിനുമാണെന്നുമുള്ള തിരിച്ചറിയ് നിലനിർത്താൻ ബിരുദ തലത്തിലെ അതർവൈജ്ഞാനിക, ബഹുവൈജ്ഞാനിക സമീപനം അമവാ ഓപ്പൺ കോഴ്സ് നിലനിർത്തേണ്ടതുണ്ട്. ഭാഷാസാഹിത്യപറന്തതിന്റെ ഓപ്പൺ കോഴ്സിന് സൗഖ്യാത്മക വിദ്യാഭ്യാസമന ആത്യന്തിക ലക്ഷ്യമാണ് ഉണ്ടാവേണ്ടത്. സൈഖാനിക, ചരിത്ര, വ്യാകരണ, ഭാഷാശാസ്ത്ര പറന്നങ്ങൾക്കുപരി ആസ്വാദനം ലക്ഷ്യമാക്കി കമ, കവിത, നാടകം, ചലച്ചിത്രം എന്നിവയ്ക്ക് മുൻഗണന നൽകാം.

വൈകാരികവും സൗഖ്യാത്മകവുമായ വിദ്യാഭ്യാസത്തിനുമുള്ള ഉപാധി എന്ന നിലയിലാണ് ബിരുദതലത്തിലെ കോമൺകോഴ്സ് മലയാളത്തെക്കാണേണ്ടത്. വിമർശനാത്മക പിന്തയും മാനവികതയും വളർത്താനുതകുന്ന ഉപന്യാസങ്ങളും ഭാഷയുടെ ശക്തിയും സൗഖ്യവും അനുഭൂതിയും അനുഭവിപ്പിക്കുന്ന സ്വയം ആസ്വാദനക്ഷമങ്ങളായ കമ, കവിത, നോവൽ, നാടകം എന്നിവയുമാണ് പാര്യപദ്ധതിയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തേണ്ടത്.

സാഹിത്യഭാവുകത്തിന്റെ വൈവിധ്യത്തെ തിരിച്ചറിയുന്നതിനും വ്യത്യസ്ത സംസ്കാരങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുന്നതിനും നമ്മുടെസംസ്കാരത്തെ പ്രചരിപ്പിക്കുന്നതിനുമുള്ള സർഭ്രാത്മകപ്രവർത്തനം എന്നനിലയിൽ വിവർത്തനത്തിന്റെ പ്രസക്തി ബോധ്യപ്പേണ്ടെന്നുണ്ട്. മതം, ശാസ്ത്രം, ടൂറിസം, രാഷ്ട്രീയം, നയത്ത്വപ്രവർത്തനം, മാധ്യമം എന്നിങ്ങനെ വിപുലമായ വിവർത്തനത്തിന്റെ സാധ്യതകളിലേക്കുമുള്ള അടിസ്ഥാന നൈപുണ്യവികാസം എന്നനിലയിൽ വിവർത്തനത്തിൽ പ്രായോഗികപരിചയം കൂടിയേ തീരു. ഇതോടൊപ്പം ഇതര ഭാഷയിലെ, ദേശത്തിലെ, സമൂഹത്തിലെ, സാഹിത്യ കൃതികളെ താരതമ്യംചെയ്യാൻ അവസരം ലഭിക്കുന്നതിലൂടെ വൈവിധ്യങ്ങൾക്കതീരീഞ്ഞിലും ലോകത്തെവിടെയും അടിസ്ഥാനചോദനകളിലും (Basic Instincts) പ്രശ്നങ്ങളിലും മനുഷ്യജീവിതം സമാനമാണെന്ന തിരിച്ചറിവുണ്ടാകലും പ്രധാനമാണ്.

പ്രബലസാഹിത്യവും	സംസ്കാരവും	അതികുവല്കരിച്ച	ദലിത്,	നൃനപക്ഷ
കലാസാഹിത്യങ്ങളുടെ	സാംസ്കാരിക	പ്രാധാന്യം	ഉൾക്കൊണ്ടുകൊണ്ട്	അവയെ
സാഹിത്യപരിത്രക്കൃതികളിലും		ഭാഷാസാഹിത്യപറന്നമേഖലയിലും		ഗരിയായി
അടയാളപ്പെടുത്തേണ്ടതുണ്ട്.	അധികാരബന്ധങ്ങൾക്കെത്ത	മേൽക്കൂർ	ബലത്ത്വങ്ങളുടെ	
പുനർന്നിർണ്ണയത്തിന് അതാവദ്യമാണ്.				

മതവും മുന്നാംലോകവും മുതലാളിത്തവും ആഗോളീകരണവും ആണധികാരവും സൃഷ്ടിച്ച			
സ്ത്രീയവസ്ഥകളെ ചരിത്രപരമായും സൈഖാനികമായും പരിക്കുന്നതിലൂടെ മാത്രമേ ഇതിനെതിരായ			
കലഹങ്ങളെയും	മുന്നേറങ്ങേയും	ഉൾക്കൊള്ളാനാക്കു.	പിതൃ
മേധാവിത്രസാമൂഹികവ്യവസ്ഥിതികക്കെത്ത		സ്ത്രീവിവേചനങ്ങളെ	(പ്രതിരോധിക്കാനും
മുല്യവ്യവസ്ഥയെ	പുനർന്നിർണ്ണയിക്കാനും	പരിതാവിന്	പ്രാപ്തിയുണ്ടാക്കാനുമുള്ള
എന്നനിലയിൽ	സ്ത്രീപരാജ്യങ്ങളെ	കാണണം.	ഉപാധി
ഉല്ലംഗികാഡിമുവ്യങ്ങളെയും സഹിഷ്ണുതയെന്നോടെ കാണാനും അംഗീകരിക്കാനും സമഭാവനയോടെ			

ഇടപഴകാനും വിവേചനങ്ങൾക്കും അനീതികൾക്കുമെതിരെ അവരോട് ഒழുക്കുശ്ലീം പരിതാവിനുസാധിക്കണം.

ദേശരാഷ്ട്രത്തിൽ ഗതിവിഗതികളെ നിർബ്ലായിക്കുന്ന ശക്തമായ ഘടകമെന്ന നിലയിലും പൊതുജനങ്ങോധരത്തെ നിർമ്മിക്കുന്ന ശക്തിയെന്ന നിലയിലും വിവിധ ദൃശ്യ-ശ്രാവ്യ മാധ്യമങ്ങളുടെയും അച്ചടി മാധ്യമങ്ങളുടെയും ചരിത്രത്തെക്കുറിച്ചും സാധീനത്തെക്കുറിച്ചും അവബോധമുണ്ടാക്കണം. നവമാധ്യമങ്ങളുടെ ബഹിടങ്ങളിൽ ഓരോവ്യക്തിക്കും മാധ്യമമാവാൻ കഴിയും എന്നതിൽ ആത്മവിശ്വാസം മാധ്യമ മേഖലയിലെ അനാരോഗ്യപ്രവണതകളെ പ്രതിരോധിക്കാനുള്ള ക്രിയാത്മക ഇടപെടലുക് ഭിലേക്ക് നയിക്കണം.

ഉള്ളടക്കക്രൈക്കൂത് പഠനങ്ങോധരപ്രവർത്തനങ്ങളെ ഭാഷാഗ്രേഷികളെ ലക്ഷ്യമാക്കുന്നതും വിദ്യാർത്ഥി കേന്ദ്രീകൃതവും കൂണ്ടംഗുരിക്കക്കത്തും പുറത്തും നടക്കുന്ന വൈവിധ്യമാർന്ന പഠനാനുഭവങ്ങളെ ലക്ഷ്യമാക്കുന്നതുമായ പഠന പ്രവർത്തനങ്ങളിലേക്ക് വഴിതിരിച്ചു വിഭേദങ്ങളും. ബിരുദതലത്തിലെ മുല്യനിർണ്ണയ പ്രവർത്തനവും ഹൃദിന്ധമാകലിക്കേ കേവലമായ അറിവിരുത്തും ശ്രദ്ധാന്തത്തിരുത്തും തലത്തിൽനിന്ന് വിശകലനം ചെയ്യുക, സന്തമായി വ്യാപ്യാനിക്കുക, വിലയിരുത്തുക, മുല്യനിർണ്ണയം ചെയ്യുക, സൃഷ്ടിക്കുക എന്നിങ്ങനെയുള്ള ഉയർന്ന ഭാഷാഗ്രേഷിയുടെ നിലനിർബ്ലായത്തിലേക്ക് മാറ്റേണ്ടതുണ്ട്.

വിദ്യാർത്ഥിക്കോ, അധ്യാപകനോ, പഠനങ്ങോധരപ്രക്രിയക്കോ അതു ഗുണകരമല്ലാത്ത ബാഹ്യപരീക്ഷയെന്ന ലിവിതപരീക്ഷയുടെ പരിമിതിയിൽനിന്നും ബിരുദതലത്തിലെ മുല്യനിർബ്ലായത്തെ വിദ്യാർത്ഥിക്കും അധ്യാപകനും പഠനപ്രക്രിയക്കും ഗുണകരമാവുന്ന പഠനങ്ങളെ ഉറപ്പുവരുത്തുന്ന നിരന്തരവും സമഗ്രവുമായ വിലയിരുത്തലിലേക്കും (Continues and Comprehensive Evaluation) കൂടി കൂടുതൽ വ്യാപിപ്പിക്കേണ്ടതുണ്ട്. മുല്യനിർണ്ണയത്തെ സംബന്ധിച്ച്,

Evaluation as learning

Evaluation for learning

Evaluation of learning

എന്ന ആധുനിക കാഴ്ചപ്പൂടിനെ നമുക്കും യാമാർത്ഥ്യമാക്കേണ്ടതുണ്ട്. ബാഹ്യ പരീക്ഷകൾക്കാണ് വിലയിരുത്താൻ കഴിയാത്ത ശേഷികളെ മുൻനിർത്തിയും പഠന നടന്നുവെന്നത് ഉറപ്പുവരുത്തുന്ന പഠനത്തെളിവുകളെ മുൻനിർത്തിയും Rubrics രണ്ട് സാഖ്യതകളും മറ്റും ഉൾപ്പെടുത്തി വസ്തുനിഷ്ഠമാക്കിയും പഠനത്തിന് മാർഗനിർദ്ദേശകമാകുന്ന വിധത്തിൽ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് കൈത്താങ്ങും (Scuffolding) മടക്കയാരണയും (Feed Back) ഉറപ്പുവരുത്തുന്ന അവസരങ്ങളായി ഇരുപ്പണൽ അസന്മെള്ളിനെ ആവിഷ്കരിക്കണം.

ഈ സമീപനത്തിൽ നിന്നുകൊണ്ട് ഭാഷാസാഹിത്യപഠനത്തിൽ വിശാലവക്ഷ്യങ്ങൾ നേടിയെടുക്കുന്നതിനുസഹായകമായി ചുവടെക്കൊടുത്തിരിക്കുന്ന പൊതു ഉദ്ദേശ്യങ്ങളെ ആവിഷ്കരിച്ചിരിക്കുന്നു.

ഭാഷാസാഹിത്യപരമത്തിന്റെ പൊതു ഉദ്ദേശ്യങ്ങൾ

I. വൈജ്ഞാനികതലം (Cognitive Domain)

1. ഭാഷയെയും സാഹിത്യത്തെയും കുറിച്ച് കാലം, ചതീതം, ദേശം, പ്രവണതകൾ, പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ എന്നിവയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിലും കാവ്യസിഖാനങ്ങളുടെ വൈളിച്ചത്തിലും ആഴത്തിൽ യാരംനേടുന്നതിന്.
2. അരിവിനെ ബഹുവൈജ്ഞാനിക (Multi Disciplinary) മായും അന്തർവൈജ്ഞാനിക (Inter Disciplinary) മായും നോക്കിക്കാണുന്നതിനും സ്വാധൈത്തമാക്കുന്നതിനും.
3. വിജ്ഞാനത്തിന്റെ സ്വാംഗീകരണം, സംരക്ഷണം, വിതരണം, വിമർശനം, നവീകരണം എന്നിവ മലപ്രദമായി നിർവ്വഹിക്കുന്നതിന്.
4. ശാസ്ത്രീയാനേഷണൽത്തിന്റെ പ്രക്രിയകൾ സ്വാംഗീകരിക്കുന്നതിനും ഗവേഷണ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ ഏർപ്പെടുന്നതിനും.
5. സാഹിത്യസൃഷ്ടികളെ വിശകലനം ചെയ്യുന്നതിനും വിലയിരുത്തുന്നതിനും.
6. ചുറ്റുമുള്ള വ്യവഹാരങ്ങളെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുന്നതിന്.
7. സ്വത്രവും വിമർശനാത്മകവുമായ ചിന്തയെ വികസിപ്പിക്കുന്നതിന്.
8. ഒപ്പചാരികവും അനൗപചാരികവുമായ വിവിധ ഭാഷാവ്യവഹാരങ്ങളിൽ സൂക്ഷ്മമായി യാരണ നേടുന്നതിനും പ്രായോഗിക പരിചയം നേടുന്നതിനും.
9. മലയാള ഭാഷ, സാഹിത്യം, സാംസ്കാരം എന്നിവയെ വിശകലനം ചെയ്യുന്നതിന് ആവശ്യമായ സാംസ്കാരിക പഠനത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രവും സിഖാനവും സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെട്ടത്.
10. മലയാളഭാഷയ്ക്കും സാഹിത്യത്തിനും കാലഘട്ടങ്ങളുടെ സംഭവിച്ച പരിണാമങ്ങളെ സാംസ്കാരിക പരിപ്രേഷ്യത്തിൽ മനസ്സിലാക്കൽ.
11. സൗര്യശാസ്ത്രസിഖാനങ്ങളെ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുന്നതിന്.
12. കേരളത്തിലെ കലാരൂപങ്ങളും അവയുടെ സാംസ്കാരികപ്രാധാന്യത്തും തിരിച്ചറിയുന്നതിന്.
13. മലയാളഭാഷയുടെ വ്യാകരണനിയമങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നതിനും ഭാഷാപ്രയോഗങ്ങളിൽ അവ പാലിക്കുന്നതിനും.
14. ആധുനിക ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ സാമാന്യസകലപങ്ങളെ സംബന്ധിച്ച് യാരാൻ നേടുന്നതിന്.
15. മലയാളസാഹിത്യവിമർശനത്തിന്റെ ചതീതവും വേറിട്ടവഴികളും വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുന്നതിന്.
16. ഗദ്യസാഹിത്യത്തിന്റെ വഴികളും രൂപവൈവിധ്യവും സംബന്ധിച്ച് യാരാൻ നേടുന്നതിന്.
17. ദൃശ്യ, ശ്രാവ്യ, അച്ഛടി - മാധ്യമങ്ങളെ ആശയിച്ചുള്ള ഭാഷാവ്യവഹാരങ്ങളിൽ യാരാൻ നേടുന്നതിന്.
18. കലകളുടെ രൂപപ്പെട്ടൽ, വികാസം, എന്നിവയുടെ ചതീതപ്രത്യയശാസ്ത്ര പരിസരങ്ങളെപ്പറ്റി യാരാൻ വികസിപ്പിക്കൽ.

19. സ്ക്രീയവസ്ഥകൾ, സ്ക്രീമുന്നേറ്റങ്ങൾ, ചരിത്രചടങ്ങൾ, ഐസാലിക് പരിസരം, ലിംഗപദ്ധതി, ലൈംഗികാഡിമുഖ്യം, ലൈംഗിക നൃനപക്ഷങ്ങൾ എന്നിവ സംബന്ധിച്ച യാർഥനേടുന്നതിന്.
20. ഭളിത്തോഴാസാഹിത്യപാരമ്പര്യത്തിൽ സാംസ്കാരിക പ്രാധാന്യം ഉൾക്കൊള്ളുന്നതിന്.
21. വിവർത്തനത്തിൽ സാഖ്യത, പ്രസക്തി, സർഗ്ഗാത്മകത, സിജ്ബാനം എന്നിവ സംബന്ധിച്ച യാർഥ നേടുന്നതിന്.

II. കൈപുണിതലം (Psycho-motor Domain)

1. കേടുപാടും വായിച്ചും അനായാസം ആശയധാരണ നേടുന്നതിനും ഒപ്പചാരികവും അന്തപചാരികവുമായ സന്ദർഭങ്ങളിൽ ഭാഷശക്തമായി ഉപയോഗിക്കുന്നതിനും ശക്തമായും ഫലപ്രദമായും സർഗ്ഗാത്മകമായും ഭാഷ എഴുതി പ്രകടിപ്പിക്കാൻ കഴിയുന്ന വിധത്തിൽ തന്ത്രായ ശ്രേണി വികസിപ്പിക്കുന്നതിനും.
2. സർഗ്ഗാത്മകരചനകളിൽ ഏർപ്പെടുന്നതിനും രചനകളിലെ സർഗ്ഗാത്മകത തിരിച്ചറിയുന്നതിനും.
3. വിവിധ പ്രോഗ്രാമുകളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പരിതാക്ഷരകൾ അവരുടെ ജനാനന്തര മാതൃഭാഷയുമായി ബന്ധപ്പെട്ടുന്നതിനുള്ള ശേഷി നേടുന്നതിന്.
4. കമ്പ്യൂട്ടിംഗ്, വൈബ് ഡിസൈനിംഗ്, പ്രത്രം, സ്ക്രോൾ എന്നിവ മാതൃഭാഷയിൽ ആവിഷ്കരിക്കാനുള്ള വൈദഗഢയും നേടുന്നതിനും ഭാഷാപോഷണത്തിൽ ഏർപ്പെടുന്നതിനും.
5. ഉയർന്ന ചിന്താപ്രക്രിയകൾ അവസരം ലഭിക്കുന്നതിലൂടെ അപഗ്രേഡ്, ഉദ്ഘ്രമന, വിലയിരുത്തൽ കൈപുണികൾ വികസിപ്പിക്കുന്നതിന്.
6. കേരളത്തിൽ സാംസ്കാരികവ്യതിരിക്തതകളെ തിരിച്ചറിയുന്നതിനും അഭിലഷണീയമായ രീതിയിൽ പുനർന്നിർമ്മിക്കുന്നതിനുമുള്ള ശേഷി കൈവരിക്കുന്നതിനും.
7. ലാംഗ്വേജ് ലാബ് പോലുള്ള ആധുനിക സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ സഹായത്താൽ കൈപുണികൾ പ്രായോഗികവുമായ ഭാഷാകൈപുണികൾ വികസിപ്പിക്കുന്നതിന്.
8. ഇംഗ്ലീഷിൽനിന്ന് മലയാളത്തിലേക്കും മലയാളത്തിൽനിന്ന് ഇംഗ്ലീഷിലേക്കും വിവർത്തനം ചെയ്യുന്നതിനുള്ള പ്രാപ്തി നേടുന്നതിന്.

III. വെകാരികതലം (Affective Domain)

1. മാതൃഭാഷയെക്കുറിച്ച് അഭിമാനം കൊള്ളുന്നതിനും അതിനുവേണ്ടി നിലകൊള്ളുന്നതിനും.
2. മലയാളിയുടെ സംസ്കാരത്തെടുത്തും പെപ്പട്ടുകത്തോടും ആദരവ്, ബഹുമാനം എന്നിവ ഉണ്ടാകുന്നതിന്.
3. പ്രകൃതിയെ സ്നേഹിക്കാനും സംരക്ഷിക്കാനും കഴിയുന്നിടത്തോളം പ്രകൃതിയോടിണങ്ങി ജീവിക്കാനുമുള്ള അവിവും കൈപുണിയും മനോഭാവവും ഉണ്ടാകുന്നതിന്.
4. സാഹിത്യപഠനത്തിലൂടെ ഭാഷയുടെസൗര്യത്തെക്കവും സാംസ്കാരികവും വെകാരികവുമായ തലങ്ങൾ ആർജിക്കുന്നതിന്.

5. കൊള്ളലെകാടുകൾഡിലൂടെ ഭാഷയെ സമ്പന്നമാക്കുന്നതിനുള്ള മനോഭാവവും ശ്രദ്ധിയും വളരുന്നതിന്.
6. സാഹിത്യകാരരാർ ആദരിക്കുന്നതിനും സാഹിത്യസൃഷ്ടികൾ ആസ്ഥിക്കുന്നതിനുമുള്ള മനോഭാവം വളരുന്നതിന്.
7. ഭാഷാവിവേചനങ്ങൾക്കെതിരെ ക്രിയാത്മകമായി ഇടപെടുന്നതിന്.
8. സ്വന്തം ഭാഷയോടും സംസ്കാരത്തോടും അഞ്ചാനവ്യവസ്ഥയോടും ഉള്ള താൽപര്യം സാഹിത്യാസ്ഥാനം വഴി വികസിപ്പിക്കുന്നതിന്.
9. പിതൃക്രോധിക്കുത്, ആൺധികാര സ്ഥാപിതമുല്യങ്ങളിലെ വിവേചനം തിരിച്ചറിയുന്നതിനും അവയെ പുനർനിർണ്ണയിക്കുന്നതിനുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ ക്രിയാത്മകമായി ഇടപെടുന്നതിനുമുള്ള മനോഭാവം.
10. ദളിത്, നൃഗവക്ഷ കലാസാഹിത്യ ഭാഷാപാരമ്പര്യങ്ങളുടെ സംസ്കാരിക പ്രാധാന്യം തിരിച്ചറിഞ്ഞ് അവയ്ക്കുവേണ്ടി നിലകൊള്ളുന്നതിനും അവരോടൊപ്പം പ്രവർത്തിക്കുന്നതിനുമുള്ള മനോഭാവം.
11. മാധ്യമരംഗത്തെ അനാരോഗ്യപ്രവണതകൾക്കെതിരെ നിലപാട്ടുകുന്നതിനും നിലകൊള്ളുന്നതിനുമുള്ള മനോഭാവം.
12. ലോകജനതയെയും സാഹിത്യതെയും വിവർത്തന താരതമ്യ പഠനങ്ങളിലൂടെ മനസ്സിലാക്കുന്നതിലൂടെ വിശ്വമാനവികതയിലേക്കുയർന്ന് ചിന്തിക്കാനും നിലപാട്ടുകൊന്നും കഴിയൽ.

IV. സാമൂഹിക തലം (Social Domain)

1. വൈകാരികവും സൗജ്യാത്മകവുമായ അഞ്ചാനാർജനത്തിലൂടെ റികച്ചർ വ്യക്തിജീവിതവും സമൂഹജീവിതവും സാഖ്യമാക്കുന്നതിന്.
2. നല്ല മാനസികാരോഗ്യവും കായികാരോഗ്യവും നേടി ഉന്നത സാമൂഹ്യജീവിതം സാഖ്യമാക്കുന്നതിന്.
3. തുല്യത, സാമൂഹ്യനീതി, സ്വാതന്ത്യം എന്നിവയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ചുറ്റുപാടുമുള്ള വ്യവഹാരങ്ങളെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുന്നതിനും മാനവികമായ നിലപാടുകൾ സ്വീകരിച്ച് ശക്തമായി ഇടപെടുന്നതിനും.
4. സഹകരണാത്മക, സഹവർത്തിത പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളിൽ ഏർപ്പെടുന്നതിനും സാമൂഹികഗുണങ്ങൾ ആർജിക്കുന്നതിനും സന്താനവികാസത്തിനും മറ്റുള്ളവരുടെ ഉയർച്ചയ്ക്കും കാരണമാകുന്നതിനും.
5. സാഹിത്യത്തിനും സാംസ്കാരികളുന്നമനത്തിനും സാമൂഹികനീതിക്കും വേണ്ടിയുള്ള വിവിധ കൂട്ടായ്മകൾ സൃഷ്ടിക്കുന്നതിന്, പങ്കെടുക്കുന്നതിന്, നേതൃത്വപരമായ പങ്കുവഹിക്കുന്നതിന്.
6. സർഗാത്മകമായ കഴിവുകളെ സാമൂഹികോന്നമനത്തിന് പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നതിന്.

7. ഏവവിധ്യങ്ങളെ ഇല്ലാതാക്കുന്ന വിവിധ സാമ്പർക്കാരിക അധിനിവേശങ്ങളെ ഖഹുത്രത്വത്താട്ടം പ്രാദേശികതയോടും ചേർന്നുനിന്നുകൊണ്ട് പ്രതിരോധിക്കുന്നതിന്.

CHOICE BASED CREDIT & SEMESTER SYSTEM - 2019

1. ഒരു സെമസ്റ്റർ എന്നതുകൊണ്ട് അർത്ഥമാക്കുന്നത് പരീക്ഷ ഉൾപ്പെടെ 18 ആഴ്ച കാലപരിധിയാണ്. ഇതിൽ 16 ആഴ്ച അധ്യയനകാലവും രണ്ടാഴ്ച പരീക്ഷാകാലവുമാണ്.
2. 5 തരത്തിലുള്ള കോഴ്സുകളാണ് ഈ പ്രോഗ്രാമിലുള്ളത്.
 - A. കോമൺ കോഴ്സ്, B. കോർ കോഴ്സ്, C. കോംപ്ലിമെൻ്റർ കോഴ്സ്, D. ഓപ്പൺ കോഴ്സ്. E. ഓഫീസ് കോഴ്സ്.
3. എല്ലാ കോഴ്സുകൾക്കുംകൂടി 140 ക്രെഡിറ്റ് സൗഖ്യത്തോട്. ഇതിൽ 120 ക്രെഡിറ്റ് കൂടാന്ത് 120 പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ ഭാഗമായുള്ളതും 16 ക്രെഡിറ്റ് ഒരു സെമസ്റ്ററിന് നാല് എന്ന തോതിൽ ആദ്യ നാലു സെമസ്റ്ററുകൾക്കുള്ള ഓഫീസ് കോഴ്സിനുള്ളതുമാണ്. ബാക്കിയുള്ള നാല് ക്രെഡിറ്റ് എൻ സി സി, എൻ എസ് എസ്, എസ് എസ് പി, സച്ചാഭാരത് തുടങ്ങിയവയിൽ ഒന്നിലും ലഭിക്കുന്ന എക്സ്ട്രോ ക്രെഡിറ്റുമാണ്.
4. 5-ാം സെമസ്റ്ററിലെ ഓപ്പൺ കോഴ്സിന് 3 വിഷയങ്ങളാണ് നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടുള്ളത്. ഓരോ കോളേജിനും താൽപര്യമുള്ള വിഷയം തെരഞ്ഞെടുക്കാവുന്നതാണ്. ഈ കോഴ്സുകൾ മലയാള ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഏഴ്ചീകരിക്കായി എടുത്ത് പറിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് വേണ്ടിയുള്ളതല്ല.
5. 6-ാം സെമസ്റ്റർ കോർ കോഴ്സിലെ 15-ാംമത്തെ കോഴ്സ് ഇലക്ട്രോണിക്സ് കോഴ്സാണ് 3 വിഷയങ്ങൾ നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഓരോ കോളേജിനും താല്പര്യമുള്ളവിഷയം തെരഞ്ഞെടുക്കാവുന്നതാണ്.
6. 5, 6 സെമസ്റ്ററുകളിലായി 2 ക്രെഡിറ്റുള്ള പ്രോജക്ട്‌വർക്ക് അല്ലെങ്കിൽ ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രം (തിയറി കോഴ്സ്) ഉണ്ടായിരിക്കുന്നതാണ്. ഏതുവേണ്ടെങ്കിൽ കോളേജുകൾക്ക് തെരഞ്ഞെടുക്കാവുന്നതാണ്. പ്രോജക്ടിന്റെ ഭാഗമായി 30 പുറത്തിൽ കുറയാത്ത പ്രവൃദ്ധം, 15-30 മിനുസ് ദൈർഘ്യമുള്ള ഡോക്യുമെന്റീ/ഹ്രസ്വചിത്രം (പരമാവധി 5 അംഗങ്ങൾ), അഭ്യാപകരുടെ മേൽനോട്ടത്തിൽ തെരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട പ്രദേശത്തെക്ക് നടത്തിയ യാത്രയുടെ പഠനിപ്പോർട്ട് (കുറഞ്ഞത് 30 പേജ്), സർഗ്ഗാത്മകരചന (കമ്പിനും/കവിത/നോവൽ/നാടകം - കുറഞ്ഞത് 25 പുറം) എന്നിവ തയ്യാറാക്കാവുന്നതാണ്. 2 മണിക്കൂർ വീതം ഇതിനുവേണ്ടി നിക്കിവെച്ചിട്ടുണ്ട്. 6-ാംമത്തെ സെമസ്റ്ററിലാണ് പ്രവർത്തനം പൂർത്തിയാക്കി സമർപ്പിക്കേണ്ടത്.
7. മൂല്യനിർണ്ണയത്തിന്റെ 80% എഴുത്തു പരീക്ഷയും 20% ഇന്റർഭേം അസ്റ്റിന്റെ അസ്റ്റിന്റും അസ്റ്റിന്റും 40% ടെസ്റ്റ് പേപ്പറിനും 20% വീതം അഭ്യാപകരുടെ രേഖാർഡ്, സെമിനാർ, അറ്റസ്റ്റിന്റെ എന്നിവയ്ക്കുമാണ്. ഈ വർഷം പുതുതായി ഉൾപ്പെടുത്തി

യിരിക്കുന്ന ലൈബ്രറി റിക്വോർഡ് നിരതര വിലയിരുത്തലിൻ്റെ ഭാഗമായ അസൈൻമെന്റ് ആധാം നിർവ്വഹിക്കേണ്ടത്. കോമൺ കോഴ്സിനും ‘ലൈബ്രറി റിക്വോർഡിലേക്ക്’ എന്ന സിലബസിൽ നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടില്ലാത്ത കോഴ്സുകൾക്കും അസൈൻമെന്റ് നിലനില്ക്കും. ഉള്ളടക്കം, മൗലികമായ നിരീക്ഷണം, ആശയധാരണ എന്നീ സുചകങ്ങൾവെച്ച് ലൈബ്രറി റിക്വോർഡ് വിലയിരുത്തേണ്ട താണ്.

8. പരീക്ഷയിൽ 3 തരം ചോദ്യങ്ങൾ ഉം ഒക്കും.

(a) Short answer, (b) Short Essay, (c) Long Essay.

സെമിനാറിൻ്റെയും അസൈൻമെന്റിൻ്റെയും വിഷയം സിലബസിൻ്റെ പാനപുർത്തീകരണത്തിന് ഉതകുന്നതാക്കണം.

**UNIVERSITY OF CALICUT
CHOICE BASED CREDIT & SEMESTER SYSTEM -2019
B.A. MALAYALAM DEGREE PROGRAMME
(COMPLEMENTARY)**

കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സുകൾ ആദ്യത്തെ 4 സെമസ്റ്ററുകളിലാണ് ഉൾക്കൊള്ളിച്ചിട്ടുള്ളത്.

ഓരോ സെമസ്റ്ററിലും 4 ക്രെഡിറ്റ് വീതം ഉള്ള ഒരു കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ് ഉണ്ടായിരിക്കുന്നതാണ്.

BA മലയാളത്തിന് രണ്ട് കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സുകളാണുള്ളത്.

1. കേരള പഠനം
2. Journalism/Sanskrit

Type 1 കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ് 1,4 സെമസ്റ്ററുകളിലും Type 2 കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ് 2,3 സെമസ്റ്ററുകളിലും ആണ് പരിപ്പിക്കുന്നത്. ഒന്നപ്പും ഒന്നോ ഒന്നപ്പും കോഴ്സുകൾക്ക് തെരഞ്ഞെടുക്കാവുന്നതാണ്.

Sem	Code No	Course Title	Insti/ Hrs/ Week	Credit	Exam Hrs	Marks		Total Credit
						Int	Ext	
1/2	MAL1(2)C01	കേരള പഠനം - പുർവ്വകാലം, മധ്യകാലം	6	4	2.30	20%	80%	4
3/4	MAL4(3)C02	കേരള പഠനം - അയിൻ വേദകാലം, ആധുനികകാലം	6	4	2.30	20%	80%	4

UNIVERSITY OF CALICUT
CHOICE BASED CREDIT & SEMESTER SYSTEM -2019
B.A. MALAYALAM DEGREE PROGRAMME
(CORE COURSE)

Sem	Code No	Course Title	Insti/ Hrs/ week	Credit	Exam Hrs	Marks		Total Credit
						Int	Ext	
1	MAL1B01	നവോത്തരാന മലയാള കവിത	6	5	2.30	20%	80%	5
2	MAL2B02	കമാസാഹിത്യം	6	5	2.30	20%	80%	5

3	MAL3B03 MAL3B04	നവീന മലയാള കവിത ദ്വാരകലാസാഹിത്യം	5 4	4 4	2.30 2.30	20%	80%	8
4	MAL4B05 MAL4B06	പ്രാചീന, മധ്യകാല മലയാളകവിത മലയാള നോവൽ സാഹിത്യം	5 4	4 4	2.30 2.30	20%	80%	8
5	MAL5B07 MAL5B08 MAL5B09 MAL5B10	മലയാളവ്യാകരണം പാശ്ചാത്യസാഹിത്യ സിഖാത്തങ്ങൾ മലയാള സാഹിത്യവിമർശനം നാടോടി വിജ്ഞാനീയം Project work/ ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രം	5 5 5 2	4 4 4	2.30 2.30 2.30 2.30	20%	80%	16
6	MAL6B11 MAL6B12 MAL6B13 MAL6B14 MAL6B15 MAL6B16	ഭാഷാശാസ്ത്രവും ഭാഷാചരിത്രവും ഗദ്യസാഹിത്യം പത്രസ്ത്ര സിഖാത്തങ്ങൾ നവസംസ്കാര പഠനങ്ങൾ Project work/ ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രം	5 5 5 5 2	4 4 4 4	2.30 2.30 2.30 2.30 2	20%	80%	18
6	<u>Elective</u> MAL6B17 MAL6B18 MAL6B19	സ്ക്രീപ്പനങ്ങൾ മാധ്യമപരമം രണസിദ്ധ മലയാളം	3	3	2	20%	80%	3

Open Course

Sem	Code No	Course Title	Insti/ Hrs/ week	Credit	Exam Hrs	Marks		Total Credit
						Int	Ext	
5	MAL5D01 MAL5D02 MAL5D03	ചലച്ചിത്പരം സാഹിത്യവും സർജ്ജാതമകരച നയും സ്ത്രീ പഠനങ്ങൾ	3	3	2	20%	80%	3

UNIVERSITY OF CALICUT
CHOICE BASED CREDIT & SEMESTER SYSTEM -2019
B.A. MALAYALAM DEGREE PROGRAMME
(Double Core)

Sem	Code No	Course Title	Insti/ Hrs/ week	Credit	Exam Hrs	Marks		Total Credit
						Int	Ext	
1	MAL1B01	നവോത്ഥാന മലയാള കവിത	6	5	2.30	20%	80%	5
2	MAL2B02	കമാസാഹിത്യം	6	5	2.30	20%	80%	5

3	MAL3B03 MAL3B04	നവീന മലയാള കവിത ദ്വാരകലാസാഹിത്യം	5 4	4 4	2.30 2.30	20% 80%	80% 8
4	MAL4B05	പ്രാചീന, മധ്യകാല മലയാളകവിത	5	4	2.30	20%	80% 8
5	MAL5B07 MAL5B08	മലയാളവ്യാകരണം പാശ്ചാത്യസാഹിത്യ സിഖാത്തങ്ങൾ	5 5	4 4	2.30 2.30	20% 80%	80% 16
6	MAL6B11 MAL6B13	ഭാഷാഗാസ്ത്രവും ഭാഷാചരിത്രവും പത്രസ്ത്യ സിഖാത്തങ്ങൾ	5 5	4 4	2.30 2.30	20% 80%	80% 16

സുചന: ഡബിൾ കോർ വിഷയങ്ങളിൽ ഏതെങ്കിലും ഒന്നിൽ പ്രോജക്ട് ചെയ്യാവുന്നതാണ്. ആ വിഷയത്തിന്റെ കോഡ് അതിനു നൽകേണ്ടതാണ്. മലയാളത്തിൽ പ്രോജക്ട് ചെയ്യുന്നവരുടെ കോഡ് MAL6B15 ആയിരിക്കും.

MAL1(2)C01

സെമസ്റ്റർ 1/2

കോംപ്ലിമെന്റേറി കോഴ്സ്

കേരള പഠനം - പുർണ്ണകാലം, മധ്യകാലം

ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ

പഠനസമയം-96 മണിക്കൂർ
ക്ലേഡിറ്റ്-4

1. സാംസ്കാരിക ചരിത്രപഠനത്തിന്റെ സാധ്യതകളും അറിവുകളും ഉപയോഗപ്പെടുത്തി കേരളീയ സമൂഹത്തിന്റെ രൂപീകരണം, പരിബന്ധം എന്നിവയെക്കുറിച്ച് അടിസ്ഥാന ധാരണകൾ രൂപൊപ്പ് ചെയ്യുക.
2. കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക സവിശേഷതകൾ തിരിച്ചറിയാൻ അവസരമെന്നുകൂടുക.
3. പാരഭ്യോധ്യവും മാനവികതയും രൂപപ്പെടുത്താൻ സഹായകമാവുക
4. സാമൂഹിക മാറ്റത്തിന് ഉതകുന്ന വിധത്തിലുള്ള വിമർശനാത്മക ചിത്ര വളർത്തിയെടുക്കാൻ പ്രാപ്തതരാക്കുക.

മൊഡ്യൂൾ 1

സംസ്കാരം - നിർവചനങ്ങൾ- സംസ്കാരത്തെക്കുറിച്ചുള്ള വിവിധ കാഴ്ചപ്പൂട്ടുകൾ- ചരിത്രവും സംസ്കാരവും തമിലുള്ള ബന്ധം- കേരളചരിത്ര രചനാ പത്രികമങ്ങൾ- സാധ്യതകളും പരിമിതികളും- കേരളോല്പത്തിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട കമകളുടെ വിലയിരുത്തൽ- കേരളസംസ്കാരപഠനത്തിന് സഹായകമായ ഉപാദാനങ്ങൾ.

കേരളം ഭൂമിശാസ്ത്രപരമായ പ്രത്യേകതകൾ- ആദിമനിവാസികൾ- ഗോത്രസംസ്കൃതി- മഹാശിലാ സംസ്കാരം- ആദ്യകാല വിദേശബന്ധങ്ങൾ- വിദേശ ബന്ധങ്ങൾ കൊണ്ടുണ്ടായ സംസ്കാരിക നേട്വും.

മൊഡ്യൂൾ 2

സംഘകാലത്തെ കേരളം- ഗണത്തിന്റെയും തൊഴിലിന്റെയും അടിസ്ഥാനത്തിലുള്ള സാമൂഹ്യവിജ്ഞം- സാംസ്കാരിക ജീവിതം- കാർഷിക സംസ്കൃതി- രാഷ്ട്രീയ ചരിത്രം- ആചാരാനുഷ്ഠാനങ്ങൾ- ഭാഷ- സാഹിത്യകൃതികൾ- ബുദ്ധ ജൈന മതങ്ങളുടെ സംബന്ധകൾ.

കാർഷികവർക്കരണവും ആര്യാഗമനവും - സാമ്പത്തിക, സാമൂഹിക, സാംസ്കാരിക, റംഗങ്ങളിൽ സംഭവിച്ച മാറ്റം- ബ്രാഹ്മണ ശ്രാമങ്ങളുടെ രൂപീകരണം- ക്ഷേത്രസംസ്കാരത്തിന്റെ ആരംഭം- പെരുമാൾ വാഴ്ച- ഭരണരംഗം

മൊഡ്യൂൾ 3

വിവിധ മതങ്ങൾ- ജൂതമതം, ഇസ്ലാം മതം, ക്രിസ്തുമതം- ശ്രീശക്രന്തും അദ്ദേഹത്തിലും- ബുദ്ധ ജൈന മതങ്ങളുടെ തകർച്ച- ബ്രാഹ്മണാധിപത്യം- ജാതിവ്യവസ്ഥ- ഉത്തവം, ജാതിയും തൊഴിലും, ജാതിയും ഉപജാതികളും

പുതിയ സാമൂഹിക വിഭാഗങ്ങളുടെ രൂപപ്പെടൽ- ജനിത്തം, ഉറരാളി, കാരാളി, അടിയാളി- കച്ചവട സംഘങ്ങൾ- മുന്നുറുവർ, അറുന്നുറുവർ- അങ്ങാടികൾ- കച്ചങ്ങൾ- ഭായക്രമം- മരുമകത്തായം- നാടുവാഴികളും സ്വരൂപങ്ങളും- വേണാട്, കൊച്ചി, കോഴിക്കോട്, കോലത്തുനാട്, അറയ്ക്കൽ രാജവംശങ്ങൾ

മൊഡ്യൂൾ 4

ക്ഷേത്ര കേന്ദ്രിത സംസ്കാരം- വിദ്യാലയങ്ങൾ, വേദപഠനശാലകൾ, പട്ടതാനം, കടവല്ലൂർ അനേകാനും, ദേവദാസികൾ, കൃത്ത്, കൃതിയാട്ടം, അനുഷ്ഠാനകലകൾ- തെയ്യം, മുടിയേറ്റ്, പടയണി- ഭാഷയുടെ വളർച്ച- പാട്ടും മൺപ്രവാളവും- നാടൻ പാട്ടുകൾ- വടക്കൻ പാട്ട്, തെക്കൻ പാട്ട്- വിജ്ഞാന റിഗൽത്തുണായ വളർച്ച- ഗണരാജ്യം, ജേയാതിശാസ്ത്രം, വാസ്തവിജ്യം- ലോഹ വ്യവസായം, ആയുർവേദം.

ബോഹമനാധിപത്യത്തിന്റെ രൂക്ഷഹലങ്ങൾ- അയിത്തം, മണ്ണാപ്പേടി,പുലപ്പേടി, ശിക്ഷാരീതികൾ, സ്ഥാർത്ത വിചാരം, കളരി, അക്കം, പൊയ്തൽ, മാമാക്കം- ഉത്സവാശോഷങ്ങൾ, ഓൺ, തിരുവാതിര, പുരം, വേല

കൈബാറി റേക്കോഡിലേക്കുള്ള പുസ്തകങ്ങൾ (5 എണ്ണം)

1. കേരളചരിത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന ശിലകൾ
2. കേരളീയത ചരിത്രമാനങ്ങൾ
3. ബുദ്ധമതവും കേരളവും
4. സാഹിത്യവും ചരിത്രവും ധാരണയുടെ സാധ്യതകൾ
5. സംഘകാല ഭരണ സംവിധാനം
6. കേരളചരിത്രത്തിലെ അടിസ്ഥാന ശിലകൾ
7. കേരളോല്പനത്തിയും മറ്റും
8. കേരളം ആദ്യതന്നെ അഞ്ചുകളിൽ
9. ചില കേരള ചരിത്ര പ്രശ്നങ്ങൾ
10. കേരളത്തിലെ ഇരുളടണ്ട് ഏടുകൾ
11. സംസ്കാരപഠനം ഒരു ആമുഖം
12. സംസ്കാരിക വിശകലനത്തിന് ഒരു രീതിശാസ്ത്രം
13. പുറനാനുറ ഒരു പഠനം
14. ജൈനമതം കേരളത്തിൽ
15. ജാതിവ്യവസ്ഥിതിയും കേരളചരിത്രവും
16. മധ്യകാല കേരളം: സന്പത്ത്, സമൂഹം, സംസ്കാരം
17. ഉണ്ണുനീലി സന്ദേശം ചരിത്ര ദൃഢിയിൽ
18. ജാതിവ്യവസ്ഥ
19. ജമിസ്സൈദായം കേരളത്തിൽ
20. ജാതിവ്യവസ്ഥാ പഠനങ്ങൾ
21. കുത്തും കുടിയാട്ടവും
22. കളരിപ്പയറ്റ്: കേരളത്തിന്റെ ശക്തിയും സൗന്ദര്യവും
23. ആയുർവേദത്തിന്റെ കേരളീയ അനുഷ്ഠാന പാരമ്പര്യം-വൈദ്യമംം ചെറിയ നാരായണൻ നമ്പ്യത്തിൽ.
24. കേരളീയ ചികിത്സാ ചരിത്രം
25. കേരളത്തിന്റെ ബുദ്ധമത പാരമ്പര്യം നാടൻവുകളിലുടെ- അജു നാരായണൻ
26. മാമാക്കം രേവകൾ
27. ഫോനാടിന്റെ പരിശാമം
28. കേരളത്തിലെ ഗണിത പാരമ്പര്യം
29. കേരളത്തിലെ ഉത്തരാലകൾ
- എം.ജി. എസ് നാരായണൻ
- എം.ആർ രാഘവവാരുർ
- എസ്.ഗകു അയുർ
- കേരവൻ വെളുത്താട്ട്
- സുഖേമണ്ണൻ.എൻ
- പുതുഫേരി രാമചന്ദ്രൻ
- സകരിയ സകരിയ(എഡി)
- പുരത്തുർ ശ്രീധരൻ
- ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള
- ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള
- രവീന്ദ്രൻ പി.പി
- ജെ.ജെ പള്ളത്ത്
- കവിയുർ മുരളി
- എം.ആർ രാഘവവാരുർ
- വി.കെ ബാലകുഷ്ണൻ
- എം.ആർ രാഘവവാരുർ
- ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള
- രാമനേംബർ ലോഹ്യ (വി.വ വിനോദ് പരുട്ട)
- ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള
- എം. ഗംഗാധരൻ (എഡി)
- അമ്മാവൻ തന്യുരാൻ
- സാംസ്കാരികപ്രസിദ്ധീകരണ വകുപ്പ്
- വൈദ്യമംം ചെറിയ നാരായണൻ
- വിനയചന്ദ്രൻ പി
- അജു നാരായണൻ
- എൻ.എം നമ്പ്യത്തിൽ
- ശിവശകരൻ നായർ കെ
- എൻ.എൻ മുസത്
- വി.എച്ച് ദിരാൻ

MAL4(3) C02

സെമസ്റ്റർ 3/4

കോംപ്ലിമെന്റേറി കോഴ്സ്

കേരള പഠനം - അധിനിവേശകാലം, ആധുനികകാലം

മൊഡ്യൂൾ 1

പഠനസമയം-96 മണിക്കൂർ

പാശ്ചാത്യ അധിനിവേശം- പോർച്ചുഗീസുകാർ- ആധിപത്യവും തകർച്ചയും- തുഹർമതതുൽ മുജാഹിദീൻ- ശൈലീ സൈനുഖീൻ മബ്രൂം- സാമുതിരി- കുണ്ഠാലി മരകാർ-ധച്ചകാരുടെ ആധിപത്യമം- തകർച്ച- മാർത്താഞ്ചയവർമ്മയും തിരുവിതാംകുറും- ഫ്രെഞ്ച് അധിനിവേശം.

മെമസുർ ആക്രമണം- ഹൈദരാലി- ടിപ്പു- ടിപ്പുവിരുൾ സാമുഹ്യപരിഷ്കരണശ്രമങ്ങൾ- മെമസുർ ആധിപത്യത്തിരുൾ ഫലങ്ങൾ- ബീട്ടീഷ് അധിനിവേശവും ചെറുത്തു നില്പുകളും- നാടുരാജ്യങ്ങളുടെ തകർച്ച- കലാപങ്ങൾ- പഴഴിരാജ്- പാലിയത്തച്ചൻ- വേലുതന്ത്രി ഭൗവ

മൊയൃംഗ 2

സാമുഹിക സാമ്പത്തിക സാംസ്കാരിക രംഗങ്ങളിലുണ്ടായ മാറ്റങ്ങൾ- ഉദയം പേരുർ സുന്നഹ ദോസ്- കുന്നൻ കുർശു സത്യം- അധിനിവേശ പ്രതിരോധം- ഭക്തിപ്രസ്ഥാനം- എഴുത്തച്ചൻ സംഭാവന- പുന്നാനം- അറബി മലയാളം- മാപ്പിളപ്പാട്ടുകൾ- മൊഹിത്യുഖീൻ മാല- കുണ്ഠായിൻ മുസ്ലിം- നമ്പ്യാരും തുള്ളൽ പ്രസ്ഥാനവും- കമകളി- ചവിട്ടു നാടകം- പാശ്ചാത്യബന്ധങ്ങളും വൈജ്ഞാനിക നവീകരണങ്ങളും- ഹോർത്തുസ് മലബാറിക്കൺ

ജാതി വിരുദ്ധതയും മിഷനർ പ്രവർത്തനങ്ങളും- മതപരിവർത്തനം- ചാനാർ ലഹള- ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസം- അച്ചടി- ഗദ്യവികാസം- പത്രമാസികകൾ- നിയലങ്ങൾ- വിവർത്തന കൃതികൾ- പുതിയ സാഹിത്യ ജനുസ്സുകളുടെ ആവിർഭാവം- ഭാഷാപരിഷ്കരണം- ഭാഷാ പോഷിണിസഭ- ഹെർമൻ ഗുണ്ഡർട്ട്- ജോർജ്ജ് മാത്തൻ- കേരള വർമ്മ- എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ- പച്ചമലയാള പ്രസ്ഥാനം- സാഹിത്യത്തിലെ നവോത്തമാന ശ്രമങ്ങൾ.

മൊയൃംഗ 3

കേരളീയ നവോത്തമാനം- സാമുഹ്യ പരിഷ്കരണ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ- അയ്യാ വൈകുണ്ഠൻ, ബ്രഹ്മാനന്ദ ശ്രിവയ്ക്കാഡി, ചട്ടമി സ്വാമികൾ, ശ്രീനാരായണഗൃഹ- എസ്.എസ്.ഡി.പി- അയ്യകാണ്ണി- സാധുജന പരിപാലന സംഘം- സഹോദരൻഅയ്യപ്പൻ- പൊയ്ക്കയിൽ കുമാരഗൃഹ- പ്രത്യക്ഷ രക്ഷാ സഭ- മനത്ത് പത്രമാഡൻ- എസ്.എസ്.എസ്- പാന്താടി ജോൺ ജോസഫ്- വി.ടി ഭട്ടിരിപ്പാട്- വാർഡ് ടാന്റൺ- മക്കി തങ്ങൾ, വക്കം മുലവി

ജമിവിരുദ്ധ സാമാജ്യവിരുദ്ധ മുന്നേറങ്ങൾ- മലയാളി മെമോറിയൽ, ഇഴാവ മെമോറിയൽ, സിവിൽ നിയമ ലംഘനം, മലബാർ കലാപം, ഉത്തരവാദ ഭരണ പ്രകേശാഭം- നിവർത്തന പ്രകേശാഭം- കീറ്റ് ഇന്ത്യാ പ്രകേശാഭം- വൈകം, ഗുരുവായൂർ, പാലിയം സത്യാഗ്രഹങ്ങൾ, കേഷത്രപ്രവേശന വിളംബ റം- പുന്നപ വയലാർ, കയ്യുർ, കരിവെള്ളുർ സമരങ്ങൾ- ഓഡീയ പ്രസ്ഥാനം- കർഷക പ്രസ്ഥാനം- തൊഴിലാളി പ്രസ്ഥാനം- കമ്പ്യൂണിറ്റ് പ്രസ്ഥാനം

മൊയൃംഗ 4

സ്വാതന്ത്ര്യാനന്തരകേരളം- ഐക്യകേരളം- സംസ്ഥാന രൂപീകരണം- 1957 ലെ ഒന്നാം മന്ത്രിസഭ- കർഷകബന്ധിക്കൂലം വിദ്യാഭ്യാസബില്ലും- വിമോചന സമരം- പഞ്ചവത്സര പദ്ധതികൾ- തീവ്ര ഇട തുപക്ഷ പ്രസ്ഥാനം- സാക്ഷരതാ പ്രവർത്തനം, പരിസ്ഥിതി പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ- സ്ക്രീ ശാക്തീകരണം- ദലിത്, ആറിവാസി മുന്നേറം- സർവ്വീസ് മേഖലയുടെ വളർച്ച- പ്രവാസവും കേരള വികസനവും- റാഷ്ട്രീയ ചർത്തം.

പുതിയ ചിന്തകൾ സമീപനങ്ങൾ- കലാ സാഹിത്യരംഗത്തുണ്ടായ മാറ്റം- പുരോഗമന സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനം- ഗ്രന്ഥശാലാ പ്രസ്ഥാനം- കലാമണ്ഡലം- വിവിധ അക്കാദമികൾ- സംസ്കാരിക സ്ഥാപനങ്ങൾ- നാടകം, സിനിമ തുടങ്ങിയ ദൃശ്യമായുമ രംഗത്തുണ്ടായ വളർച്ച- ചലചിത്ര ഗാനങ്ങൾ- വിദ്യാഭ്യാസ രംഗത്തുണ്ടായ മാറ്റങ്ങൾ- റോഡിംഗോ ടെലിവിഷൻ- നവ മാധ്യമങ്ങളും സംസ്കാര സരൂപവും- നവ സാമുഹ്യ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ.

കെലവരി റേക്കോഡിലേക്കുള്ള പുസ്തകങ്ങൾ (5 എണ്ണം)

1. പത്രതാമ്പതാം നൃറാണ്ടിലെ കേരളം
 2. മലബാർ മാന്തൽ
 3. ഉദയം പേരുൾ സുന്നഹദോസിരേ കനോനകൾ
 4. സാമുതിരി ചതിത്രത്തിലെ കാണാപ്പുറങ്ങൾ
 5. കേരളത്തിലെ നാടോടി സംസ്കാരം
 6. കേരള പത്രപ്രവർത്തന ചതിത്രം
 7. നായർ മേധാവിത്വത്തിരേ പത്രം
 8. അച്ചടിയും ആധുനികതയും
 9. കേരളത്തിലെ സാമുഹ്യപരിവർത്തനം
 10. കേരളം പതിനഞ്ചും പതിനാറും നൃറാണ്ടുകളിൽ

 11. ഫോർത്തുസ് മലബാറിക്കുന്ന്
 12. മലയാള സാഹിത്യവും ക്രിസ്ത്യാനികളും
 13. വാൺജ്യ കേരളം
 14. അഞ്ഞരു വർഷത്തെ കേരളം ചില അറിവടയാളങ്ങൾ
 15. പഴ്ഫി സമരങ്ങൾ
 16. അരബിമലയാള സാഹിത്യപഠനങ്ങൾ
 17. ചതിത്രവും ആധുനികതയും
 18. ദലിൽ പഠനഃസത്വം, സംസ്കാരം, സാഹിത്യം
 19. മലബാർ കലാപം പ്രഭൃതത്തിനും,
രാജ്യത്വത്തിനുമെതിരെ
 20. കേരളത്തിരേ ദേശീയ പ്രസ്ഥാനം
 21. അയ്യകാളി നടത്തിയ സ്വാതന്ത്ര്യ സമരങ്ങൾ
 22. ശ്രീനാരായണഗുരു ഒരു സമഗ്രപഠനം
 23. പൊയ്ക്കയിൽ ശ്രീ കുമാരഗുരു:ജീവിതവും ഭർഷനവും
 24. വാർട്ടോനഗുരുവും സാമുഹിക നവോത്ഥമാനവും
 25. സഹോദരൻ എന്ന വിപ്പവകാരി
 26. മലയാളിയുടെ ദേശകാലങ്ങൾ
 27. കേരളനവോത്ഥമാനം ഒരു മാർക്കിറ്റ് വിക്ഷണം
 28. ശ്രീനാരായണഗുരു പുനർ വായനകൾ
 29. അയ്യകാളി മുതൽ വി.ടി വരെ
 30. പണ്ടിരു കുപ്പൻ ഓർമ്മകളിലൂടെ
- പി. ഭാസ്കരനുണ്ണി
 - വില്യം ലോഗൻ
 - സ്കരിയ സകരിയ
 - എൻ.എം നമ്പുതിരി
 - കാവാലം നാരായണപുണികൾ
 - പുതുപ്പള്ളി രാഖവൻ
 - റോബിൻ ജോഫ്രീ
 - ഇ.വി രാമകൃഷ്ണൻ
 - സാമുവൽ തന്മൂലികൾ
 - ശൈഖ് സൈനുദീൻ
(വിവ. വേലായുധൻ പണിക്കയേറി)
 - ഡോ. മനീലാൽ
 - പി.ജേ തോമസ്
 - എം. ഗംഗാധരൻ
 - വി.ജേ വർഗീസ്(എഡി)
 - കെ.കെ എൻ.കുറുപ്പ്
 - ടി. മൻസുരിലി(എഡി)
 - ടി.ടി ശ്രീകുമാർ
 - പ്രദീപൻ പാമിരിക്കുന്ന്

 - കെ.എൻ പണിക്കർ
 - ഇ.എം.എസ്
 - ടി.പി.എച്ച് ചെന്താരയേറി
 - വിജയാലയം ജയകുമാർ
 - ജോസഫ് പി.സി
 - എം.എൻ നായർ
 - പ്രശ്നാഭൻ കെ (എഡി)
 - കെ.എൻ ഗണേഷ്
 - പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള
 - പ്രദീപൻ പാവതിക്കുന്ന്(എഡി)
 - വേലായുധൻ പണിക്കയേറി
 - വേലായുധൻ കെ.കെ

സഹായക ശ്രദ്ധമങ്ങൾ

1. കേരളചതിത്രം Vol- 1,2
 2. ഇളംകുളം കുഞ്ഞത്തൻപിള്ളയുടെ തെരഞ്ഞെടുത്ത കൃതികൾ
 3. കേരള ചതിത്രം, കേരള സംസ്കാരം
 4. കേരളചതിത്രം
 5. കേരളചതിത്രം
 6. കേരളത്തിരേ സംസ്കാരിക ചതിത്രം
 7. ചതിത്രം വൃഥതാരം:കേരളവും ഭാരതവും
 8. കേരളത്തിരേ ഇന്നലെകൾ
 9. കേരളം ഇന്ന്, നാളെ
 10. കേരള ചതിത്ര നിലപാടു Vol- 1,2
 11. കേരള ചതിത്ര വിചാരം
 12. നമ്മുടെ സാഹിത്യം നമ്മുടെ സമുഹം
 13. കേരളസംസ്കാരം
 14. കേരളം മലയാളികളുടെ മാതൃഭൂമി
- കേരള ഹിന്ദു അസോസിയേഷൻ
 - ഇളംകുളം കുഞ്ഞത്തൻപിള്ള
 - എ. ശ്രീയരമേനോൻ
 - എ.ആർ രാഖവവാരുർ, രാജൻ ശുരുക്കൾ
 - കെ. ഭാമോദരൻ
 - പി.കെ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
 - എ.ജി.എസ് നാരായണൻ
 - കെ.എൻ ഗണേഷ്
 - കെ.എൻ ഗണേഷ്
 - എസ്.കെ വസന്തൻ
 - സി.കെ കരീം
 - എ.എൻ വിജയൻ(എഡി)
 - എസ്.അച്ചുതവാരുർ
 - ഇ.എം.എസ്

15. കേരള പഠനം
16. കേരളം മല്ലിം മനുഷ്യനും
17. കേരളസംസ്കാരം അകവും പുറവും
18. സാമൂഹിക നവോത്ഥമാനവും സാഹിത്യവും
19. കേരളീയത ചരിത്രമാനങ്ങൾ
20. കേരളം സംസ്കാരവും ചരിത്രവും
21. കേരള ചരിത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന ശിലകൾ
22. കേരള സംസ്കാര പഠനങ്ങൾ
23. സംസ്കാരപഠനം:ചരിത്രം സിഖാതം പ്രഫോഗം
24. കേരളചരിത്രം സത്യവും മിഥ്യയും
25. കേരളചരിത്രത്തിലെ അവഗണിക്കപ്പെട്ട ഏടുകൾ
26. ഏകജീവിതാനുഗ്രഹാനം:
ചലചിത്രഗാന സംസ്കാര പഠനം
27. കേരളത്തനിമ
28. കേരളചരിത്രവും സമൂഹരൂപീകരണവും
29. Perspectives on Kerala History
The second millennium
30. Brahmin Settlement in Kerala
31. Caste, Class and Agrarian Relation in Kerala
- കേരള ശാസ്ത്ര സാഹിത്യ പരിഷത്ത്
- തോമസ് എസ്സക്ക്
- എൻ.എം നമ്പുതിൽ
- ഡോ. എൻ സാം
- എ.ആർ രാജവവാര്യർ
- ടി.കെ ഗംഗാധരൻ
- പുതുമേരു രാമചന്ദ്രൻ
- പമന രാമചന്ദ്രൻ(എഡി)
- മലയാള പഠന സംഘം
- ടി.എച്ച്.പി ചെന്താരമേരു
- ടി.എച്ച്.പി ചെന്താരമേരു
- പ്രദീപൻ പാസരികുന്ന്
- ആർ. ഗോപിനാഥൻ
- കെ കെ കൊച്ച്
- P.J Cherian (Ed)
- Kesavan Veluthatt
- Abraham Vijayan

MAL1B01

സെമസ്റ്റർ 1 കോർ കോഴ്സ് 1 നവോത്ഥമാന മലയാളകവിത

പഠനസമയം-96 മണിക്കൂർ
ക്ലെസ്സ്-5

ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ

1. പത്രാംഗികൾ പകുതിയോടെ ഇന്ത്യയിൽ വേരോടിത്തുടങ്ങിയ കൊള്ളേണിയൽ ആധുനികതയുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ മലയാള കവിതയുടെ നവോത്തമാനവും വികാസവും മനസ്സിലാക്കുക.
2. കേരളത്തിന്റെ ആധുനികരണത്തിന് നിമിത്തമായ ആശയാവലികൾ കവിതയുടെ മനസ്സിലാത്തെ എങ്ങനെ സാധീനിച്ചുവെന്ന് കണ്ടെത്തുക.
3. കാവ്യദർശനത്തിലും ആവിഷ്കരണത്തിലും പ്രകടമായ മാറ്റങ്ങളെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുക
4. ഇക്കാലത്തെ കവിതകളിൽ പ്രത്യേകം പ്രവണതകളും പ്രസ്ഥാനങ്ങളും മനസ്സിലാക്കുക.
5. ഇതു കാലഘട്ടത്തിലെ വ്യത്യസ്ത കവികളെക്കുറിച്ചും അവരുടെ രചനാസങ്കേതങ്ങളെക്കുറിച്ചും ധാരണ നേടുക.
6. വിമർശനത്തിന്റെ പുതിയ മാർഗ്ഗങ്ങളിലൂടെ കവിതകളെ വിലയിരുത്താൻ പ്രാപ്തി നേടുക

മൊഡ്യൂൾ- 1

പാരമ്പര്യവും ആധുനികതയും- കേരളവർമ്മയുടെയും രാജരാജവർമ്മയുടെയും സാഹിത്യസംഭാവനകൾ- പ്രാസവാദം- വൈഞ്ഞാനികവികൾ- കൊടുങ്ങല്ലുർക്കളൾ-പച്ചമലയാള പ്രസ്ഥാനം.

വിശദപരിഗണന

1. മയുരസന്ദേശം(ആദ്യത്തെ 10 ഫ്രോക്കം) - കേരളവർമ്മ
2. മലയവിലാസം - ഏ.ആർ
3. കേരമപ്പൻ - കുഞ്ഞുർ

മൊഡ്യൂൾ- 2

കൊള്ളേണിയൽ ആധുനികത- നവോത്തമാനം- പാശ്ചാത്യ സാധീനം- കാല്പനികത- വിലാപകാവ്യം- വണ്ണകാവ്യങ്ങൾ- ഭാവഗീതങ്ങൾ

വിശദപരിഗണന

- | | |
|------------------------|------------------------------|
| 1. ജാതിക്കുമ്മി (1-50) | - കെ.പി കുറുപ്പൻ |
| 2. ഒരു വിലാപം | - വി.സി ബാലകൃഷ്ണപുണികൾ |
| 3. ലീല (ഞാം സർഗ്ഗം) | - ആശാൻ |
| 4. ശ്രാമീനകനുക | - കുറ്റിപ്പുരത്തു കേശവൻ നായർ |

മൊഡ്യൂൾ- 3

സിംഖോളിസം- മിസ്റ്റിസിസം- കാല്പനികവും കാല്പനികേതരവുമായ വഴികൾ- യുക്തിബോധം- സ്വത്രഭോധം- സാമ്പർക്കാരികവും സഹാര്യശാസ്ത്രപരവുമായ സംഘർഷങ്ങൾ

വിശദപരിഗണന

- | | |
|--------------------------|-----------------------|
| 1. സർപ്പകാട് | - വൈലോപ്പിള്ളി |
| 2. നിമിഷം | - ശക്രകുറുപ്പ് |
| 3. സ്വപ്നിക്കുന്നാശമിംബം | - ചങ്ങമ്പുഴ |
| 4. പുള്ളിവപ്പേശകാടി | - പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ |

മൊഡ്യൂൾ- 4

കാല്പനികതയുടെയും റിയലിസത്തിന്റെയും തുടർച്ചകൾ- ആധുനികത- സാമൂഹ്യബോധം- നവലോകവും മുല്യസകലപങ്ങളും

വിശദപരിഗണന

- | | |
|--|--------------------|
| 1. ആദ്ധ്യിക | - എൻ.വി കൃഷ്ണവാരുർ |
| 2. ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ
ഇതിഹാസം (നരകം എന്ന വണ്ണം) | - അക്കിത്തം |
| 3. കോട്ടയിലെ പാട് | - പുന്നല്ലൂർ ബാലൻ |
| 4. ചേരാമ്പ് | - ഓ.എൻ.വി |

ഒല്ലബേരി രാക്കോർഡിലേക്ക് താഴെ പറയുന്ന ഏതെങ്കിലും അഞ്ച് പുസ്തകങ്ങൾ തെരഞ്ഞെടുക്കാം

- | | |
|-------------------------|---------------------|
| 1. പണിമുടക്കം | - ഇടയ്ക്കുളം |
| 2. ഗജേന്ദ്രമോക്ഷം | - സുഗതകുമാരി |
| 3. സർഗസംഗീതം | - വയലാർ |
| 4. നഞ്ചമക്കുട്ടി | - ഒളപ്പമല്ലി |
| 5. കവി | - വെൺിക്കുളം |
| 6. ഉഷ്ണ്ണ്യ് | - എം.എൻ പാലുർ |
| 7. പേരകിടാവ് | - യുസുഫലി കേചേരി |
| 8. വിചവാങ്ങൽ | - ടി. ഉഖേദ് |
| 9. കർമ്മവീരൻ | - പള്ളിത്തുരാമൻ |
| 10. എന്തെ യാദ്യച്ചിക്കം | - ജി. കുമാരപ്പിള്ളി |

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- | | |
|--|-----------------------|
| 1. മലയാളകവിതാസാഹിത്യചരിത്രം | - എം. ലീലാവതി |
| 2. വർണ്ണരാജി | - എം. ലീലാവതി |
| 3. കവിതയും കാലവും | - എം. അച്യുതൻ |
| 4. നവമാലിക | - എസ്. ഗുപ്തതന്നൊയർ |
| 5. ആധുനിക സാഹിത്യം | - എസ്. ഗുപ്തതന്നൊയർ |
| 6. അസ്ഥിയുടെ പുകൾ ചഞ്ചവും കവിയും കവിതയും | - എസ്. ഗുപ്തതന്നൊയർ |
| 7. ആശാൻ കവിത ഒരു പഠനം | - മുണ്ടയ്ക്കുളം |
| 8. ആശാനും മലയാള സാഹിത്യവും | - ഇ.എം.എസ് |
| 9. വൈഘനിപ്രസ്ഥാനം | - അകവുർ നാരായണൻ |
| 10. മലയാളത്തിലെ വണ്ണകാവ്യങ്ങൾ ഒരു പഠനം | - എം.പി പണിക്കർ |
| 11. ആശാൻ കവിത- ആധുനികകാന്തരപാഠങ്ങൾ | - പി. പവിത്രൻ |
| 12. കാല്പനികത എന്ന സ്ഥാതന്ത്ര്യ സമരം | - ബാബുജോഡാസഫ് |
| 13. കാവ്യകല കുമാരനാശനാനുലൂടെ | - പി.കെ ബാലകൃഷ്ണൻ |
| 14. വിലാപവും കലാപവും കവിതയിൽ | - എൻ. രാജൻ |
| 15. നവോത്ഥാനന്തര കവിത | - എസ്. രാജഗോപാൽൻ |
| 16. വൈലോപ്പിള്ളി കവിതാ സമീക്ഷ | - എം. രാജേഷ് |
| 17. കവിതാധനി | - എം.പി ശങ്കുണ്ണിനായർ |
| 18. കാവ്യവ്യൂത്പത്തി | - ഇ.കെ പുരുഷോത്തമൻ |
| 19. ചഞ്ചവുംകവിതയിലെ കാല്പനികത | - വൈലോപ്പിള്ളി |
| 20. കാവ്യലോകന്മരണകൾ | |

MAL2B02

**സെമസ്റ്റർ 2
കോർ കോഴ്സ് 2
കമാസാഹിത്യം**

പഠനസമയം-96 മണിക്കൂർ
ക്രെഡിറ്റ്-5

ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ

1. മലയാള ചെറുകമാചരിത്രത്തിലെ വ്യത്യസ്തകാലഘട്ടങ്ങളും (പ്രവണതകളെയും എഴുത്തുകാരെയും കുറിച്ച് യാരണ നേടുക
2. ചെറുകമയുടെ സാങ്കേതികതകളെക്കുറിച്ച് സാമാന്യധാരണ ഉണ്ടാക്കുക
3. ചെറുകമയുടെ സാംസ്കാരിക വിശകലനത്തിലുടെ ആസ്ഥാദനഗ്രേഷ്യിയും താല്പര്യവും സർഖാത്മകഗ്രേഷ്യിയും വികസിപ്പിക്കുക
4. മനുഷ്യാനുഭവാവ്യാനത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക ചർത്രസൂചകമെന്ന നിലയിൽ ചെറുകമയ്ക്കുള്ള രാഷ്ട്രീയപ്രാധാന്യവും സമകാലിക പ്രസക്തിയും ഉൾക്കൊള്ളുക
5. ചെറുകമയുടെ ആവ്യാനശാസ്ത്രത്തെയും സൗജര്യ ശാസ്ത്രത്തെയും പ്രമേയ ഭാവുകത്വപരിണാമത്തെയും സംബന്ധിച്ച് യാരണ നേടുക

മൊയുദ്ധ 1

ചെറുകമയുടെ ഉദ്ദേശം- പാശ്ചാത്യ സാധിനം- അച്ചടി- ആനുകാലികങ്ങളുടെ വളർച്ച- പരിഭ്രാംകൾ- ആദ്യകാല ചെറുകമകൾ- സവിശേഷതകൾ- കേരളീയനഭോത്മാനം- സാമൂഹ്യ രാഷ്ട്രീയ ഗതിവിഭാഗങ്ങൾ- കേസരിയുടെ നേതൃത്വം- റിയലിസം

വിശദപരം

- | | |
|---------------------|---------------------------|
| 1. ദാരക | -വേദങ്ഗയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻനായർ |
| 2. വെള്ളത്തക്കുണ്ട് | - തകഴി |
| 3. ജമദിനം | - ബജീർ |
| 4. ചോലമരങ്ങൾ | - സരസ്വതിയമ്മ |

മൊയുദ്ധ 2

ആധുനികത- മുല്യബന്ധം- സാമൂഹ്യബന്ധം- വ്യക്തിസങ്കൽപം എന്നിവയിലെ മാറ്റങ്ങൾ- ഭാഷയിലും ഭാവുകത്വത്തിലും വന്ന പരിണാമങ്ങൾ- ആവ്യാനത്തിലെ പരീക്ഷണങ്ങൾ

വിശദപരം

- | | |
|------------------------|------------------------|
| 1. തരിശുനിലം | - മാധവികുടി |
| 2. മവൻസിങ്ങിൻ്റെ മരണം | - ടി. പത്മനാഭൻ |
| 3. പെരുമഴയുടെ പിറ്റേന് | - എം.ടി |
| 4. രാധയുടെ കത്ത് | - ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം |

മൊയുദ്ധ 3

അത്യന്താധുനികത- ഇതിവ്യത്തത്തിലും കമാപാത്രസങ്കല്പത്തിലും വന്ന മാറ്റം- അസ്തിത്വദ്വാഹം- രാഷ്ട്രീയബന്ധങ്ങൾ- ആവ്യാനത്തിലെ പരീക്ഷണങ്ങൾ- കറുത്തഹാസ്യം

വിശദപരം

- | | |
|-----------------------------|--------------------------|
| 1. പ്രഭാതം മുതൽ പ്രഭാതം വരെ | - എം.മുകുന്ദൻ |
| 2. മലമുകളിലെ അബ്ദവുള്ള | - പുന്തതിൽ കുഞ്ഞബ്ദവുള്ള |
| 3. തേര് | - സകരിയ |
| 4. സ്നേഹത്തിന്റെ ശ്രാഡ്യം | - ഓ.വി. വിജയൻ |

മൊയുദ്ധ 4

കമയിലെ ആധുനികാനന്തര സാഹിത്യ സമീപനങ്ങൾ- ആഗോളീകരണം- സാംസ്കാരികാധികാരികൾ നിവേശം- ആവ്യാനത്തിലെ പുതുമകൾ- ദളിത്, സ്ത്രീ, പാരിസ്ഥിതിക അവബന്ധങ്ങൾ

വിശദപരം

- | | |
|---------------------|---------------|
| 1. നിലാവ് അറിയുന്നു | - സാറാ ജോസഫ് |
| 2. ഫേതഭാഷണം | - സി അയ്യപ്പൻ |

3. ഇറച്ചി - ടി.വി കൊച്ചുബാവ
 4. മോദസ്ഥിതനായങ്ങു വസിപ്പു മലപോലെ - എസ് ഹരീഷ്

ക്ലൈബർ റൈക്കോർഡ് തയ്യാറാക്കാൻ താഴെ പറയുന്ന ഏതെങ്കിലും അഞ്ച് പുസ്തകങ്ങൾ തെരെ ശൈത്യക്കുകളുണ്ട്

- | | |
|--|------------------------|
| 1. പത്രിക്കോജനം | - സന്ദേഹം എഴുകിക്കാനും |
| 2. മുന്ന് വിരലുകൾ | - ഇ. സന്ദേഹം കുമാർ |
| 3. പച്ചയുടെ ആൺഡി | - ധന്യാരാജ് |
| 4. ചാമുണ്ടിക്കുഴി | - പി. വത്സല |
| 5. ഓരോ എഴുത്തുകാരിയുടെ ഉള്ളിലും | - സാറാജോസഫ് |
| 6. ഉടൽ ഒരു ചുഴി നില | - മേതിൽ രാധാകൃഷ്ണൻ |
| 7. ഉന്നർട്ടോ എക്കോ | - ബി. മുരളി |
| 8. പരിസ്ഥിതി ഭാഗമന്ത്രിന്റെ പുർണ്ണമുഖം | - കെ. എസ് രവീകുമാർ |
| 9. കമയും പരിസ്ഥിതിയും | - ജി. മധുസുദനൻ |
| 10. കമ ആവ്യാനവും അനുഭവസത്തയും | - കെ.പി. അപുൻ |

സഹായകസ്ഥാപനങ്ങൾ

- | | |
|--|---------------------------|
| 1. ചെറുകമ വാക്കും വഴിയും | - കെ. എസ് രവീകുമാർ |
| 2. കമയുടെ ഭാവുക്കത്പരിബന്നാമം | - കെ. എസ് രവീകുമാർ |
| 3. സ്ക്രീ സത്യം സമൂഹം | - (എഡി) ഇ. വി. രാമകൃഷ്ണൻ |
| 4. ആധുനികാനന്തരം | - പി. പി. രവീന്ദ്രൻ |
| 5. മലയാളത്തിലെ കമാകാരികൾ | - ശ്രീദേവി കെ. നായർ |
| 6. ആധുനികതയുടെ കുറ സമതം | - പി. പവിത്രൻ |
| 7. കമ തേടുന്ന കമ | - എൻ. പ്രഭാകരൻ |
| 8. സ്ക്രീവാദം | - ജജ. ദേവിക |
| 9. കമയും പരിസ്ഥിതിയും | - ജി. മധുസുദനൻ |
| 10. ചെറുകമയുടെ ചരിപ്പ് | - വി. രാജകൃഷ്ണൻ |
| 11. ഹരിതനിരുപ്പനം മലയാളത്തിൽ | - (എഡി) ജി. മധുസുദനൻ |
| 12. കമയും പരിസ്ഥിതിയും | - ജി.മധുസുദനൻ |
| 13. അക്ഷരവും ആധുനികതയും | - ഇ. വി. രാമകൃഷ്ണൻ |
| 14. കമാന്തരങ്ങൾ | - പി. കെ. രാജഗേവരൻ |
| 15. സമകാലിക മലയാള ചെറുകമ
വഴിയും പൊരുളും | - (എഡി) പി. പി. മാർക്കോസ് |
| 16. ചെറുകമ ഇന്നലെ ഇന്ന് | - എം. അച്ചുതൻ |
| 17. മലയാള ചെറുകമാസാഹിത്യം | - എം.എം ബാജീർ |
| 18. കമ ആവ്യാനവും അനുഭവസത്തയും | - കെ. പി. അപുൻ |
| 19. കമാന്തരം | - വി. ആർ. സുഖീഷ് |
| 20. ചെറുകമാപനമാനം | - എം. പി. പോൾ |
| 21. കമ- ആധുനികതയ്ക്കുണ്ടോ | - എം.കെ. ഹരികുമാർ |
| 22. എന്താണ് ആധുനികത | - എം. മുകുന്ദൻ |
| 23. കമയും മാർഗ്ഗസിയും | - വത്സലൻ വാതുമേരൻ |
| 24. സ്ഥലം കാലം ചെറുകമ | - സോമൻ കെല്ലിവിള |

MAL3B03

സെമസ്റ്റർ 3
 കോഴ്സ് 3

നവീന മലയാളകവിത

പഠനസമയം-80 മൺക്കുർ
ക്രെഡിറ്റ്-4

ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ

1. 1960 ഓടുകൂടി മലയാളകവിതയിൽ പ്രത്യുക്ഷമായ നവീനതയെ ചരിത്രവീക്ഷണത്തോടെ മനസ്സിലാക്കുക
2. ആറുഽരക്കങ്ങളൊളം മലയാള കവിതയിലുണ്ടായ സുക്ഷമവും സകീർണ്ണവുമായ പരിണാമത്തെ മുൻനിർത്തി ആധുനികതാ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ രണ്ടാം ഘട്ടത്തെ ഉൾക്കൊള്ളുക
3. ആധുനികാനന്തര മലയാള കവിതയിലെ രചനാ തത്ത്വങ്ങളും വിവിധ പ്രവണതകളും തിരിച്ചറിയുക
4. സ്ത്രീ, പരിസ്ഥിതി, ഭദ്രിക്ക കവിതകളുടെ കേരളീയ പരിസരത്തെ സംബന്ധിച്ച് ധാരണ നേടുക
5. മലയാളകവിതയിൽ സംഖ്യാ മാറ്റങ്ങളെ വിമർശനബുദ്ധിയോടെ മനസ്സിലാക്കുക.

മൊഡ്യൂൾ 1

മലയാളത്തിലെ നവീനപ്രവണതകളുടെ വേരുകൾ- നഗരാനുഭവങ്ങളുടെ സകീർണ്ണത- അന്‍യ വത്കരണവും അരക്ഷിതാവസ്ഥയും- വ്യക്തിത്വത്തെ സംബന്ധിക്കുന്ന പുനർന്നിർവ്വചനങ്ങൾ- രൂപപരമായ പരീക്ഷണങ്ങൾ- നാടോടി സംസ്കാരത്തിന്റെ സാധ്യതകളുടെ ഉപയോഗം

വിശദപരം

1. മാജിവൻ അയുപ്പത്ത് - ബണ്ണോപ്പിൽ
2. അയുപ്പപ്പണികൾ - കാരവിം മക്കളേ
3. കടമനിട - ശാന്ത

മൊഡ്യൂൾ 2

എഴുപതുകൾ- റാഷ്ട്രീയവത്കരിക്കപ്പെടുന്ന ആധുനികത- വൈയക്കതികതയിൽ നിന്ന് സാമൂഹികതയിലേക്ക്- വിക്രഷാങ്കരമായ ഭാവങ്ങൾ- ഒന്നിലും വിശ്വാസമില്ലായ്മ- പ്രതികരണങ്ങളുടെ രൂക്ഷത.

വിശദപരം

1. പോത്ത് - കക്കാട്
2. ബംഗാൾ - കെ.ജി ശക്രപ്പിള്ള
3. സംക്രമണം - ആറുഡി
4. പനി - സച്ചിദാനന്ദൻ

മൊഡ്യൂൾ 3

പെൻമയുടെ ആവിഷ്കരണം- കേരളീയപരിസരം- താരാട്ടുപാട്ടുകൾ- ഭക്തി കവിതകൾ- തിരുവാതിരപ്പാട്ടുകൾ- കടത്തനാട്ടുമാധ്യവിയമ- കൂടിക്കുന്നതു തകച്ചി- നവോത്ഥമാന കാല്പനികയല്ക്കം- മാതൃത്വം- പ്രണയം- പ്രകൃതി- ധർമ്മാധർമ്മം തുടങ്ങിയ പ്രമേയങ്ങൾ- പ്രതിരോധം- പെൻമയുടെ ഇടപെടലുകൾ

വിശദപരം

1. ബാലാമൺഡിയമ - കവിപ്രേയസി

- | | |
|---|--|
| 2. സുഗതകുമാരി
3. വിജയലക്ഷ്മി
4. വിജീല ചീറപ്പാട് | - പെൻകുണ്ട്-90
- മൃഗശ്രീക്ഷകൻ
- അടുക്കളെയില്ലാത്ത വീട് |
|---|--|

മൊഡ്യൂൾ 4

കവിതയുടെ വർത്തമാനം- ദലിൽ, സ്റ്റൈ, പാരിസ്ഥിതിക രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ പിൻബലത്തിൽ വികസിക്കുന്ന സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം- നവമാധ്യമങ്ങളിലെ ആവിഷ്കാരങ്ങൾ.

വിശദപഠനം

- | | |
|---|---|
| 1. അത്താഴം
2. കെട്ട
3. പത്തു കായ്ക്കും മരം
4. കനം
5. നഷ്ടം
6. മാർത്തോമ നഗരിലെ പ്രതിമകൾ
7. ആനമയിലേഭാടകം
8. കൂട്ടാന്തതയുടെ എഴുപതുവർഷങ്ങൾ | - എ. അയ്യപ്പൻ
- എസ്. ജോസഫ്
- മോഹനകൃഷ്ണൻ കാലടി
- പി. രാമൻ
- കെ. ആർ ഫോസി
- പി.എ നാസിമുദ്ദീൻ
- റഹീക് അഹമ്മദ്
- എ.ബി മനോജ് |
|---|---|

ലെഖാവി റൈക്കോർഡിലേക്ക് (എത്തക്കിലും 5 എണ്ണ)

- | | |
|--|---|
| 1. മലയാള സാഹിത്യത്തിലെ കീഴാളപരിപ്രേഷ്യം
2. വയലറ്റുനാവിലെ പാട്ടുകൾ
3. ഉത്തരാധൂനികത കവിതാ പഠനങ്ങൾ
4. മലയാള കവിത ആധൂനികാനന്തരം
5. കവിതയിലെ പുതുവഴികൾ
6. ആധൂനിക മലയാള കവിതയിലെ സ്റ്റൈപകൾ സമീപനങ്ങൾ
7. പുതുകവിത പുതുമയും പലമയും
8. മഹാത്മിന്റെ മുഴക്കങ്ങൾ
9. ആധൂനികത മലയാള കവിതയിൽ
10. അയ്യപ്പൻിക്കരുടെ ലേപനങ്ങൾ (1950-80) | - അനിൽ കുമാർ ടി.കെ
- ഡോ.ജി ഉഷാകുമാരി
- പോൾ എം.എസ്
- സി. ആർ പ്രസാദ്
- നെല്ലിക്കൽ മുരളീയരൻ

- ഗീത
- ഡോ.മിനി ആലീസ് (എഡി)
- എൻ. ശ്രീയരൻ
- ഡോ. എൻ അജയകുമാർ
- ചരനോമുക്തമായ കാവ്യരൂപശില്പം
കെ അയ്യപ്പൻികൾ |
|--|---|

സഹായക ശ്രദ്ധമങ്ങൾ

- | | |
|--|---|
| 1. കവിതയുടെ നൂറ്റാണ്ട് നന്നാം ഭാഗം
2. കവിതയുടെ നൂറ്റാണ്ട് രണ്ടാം ഭാഗം
3. 100 വർഷം 100 കവിത
4. മലയാളകവിത ആധൂനികതയും പാരമ്പര്യവും
5. ആധൂനികതയുടെ കുറുസമ്മതം
6. ആധൂനികത സാഹിത്യദർശനങ്ങൾ
7. സമാകലനം
8. ആധൂനിക കവിതയിലെ കലിയും ചിരിയും
9. തീവണ്ടി ഒരു ദേശീയ മുഗം
10. കേരളകവിത (2010)
11. കേരളകവിത (2013)
12. പുതുകവിതാപഠനങ്ങൾ
13. സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളിലെ പ്രസക്തഭാഗങ്ങൾ | - എ.എൻ വിജയൻ
- എ.എൻ വിജയൻ
- പി.കെ രാജഗോവർ (എഡി)
- എ.ആർ റാലുവവാരുർ
- പി. പവിത്രൻ
- ഡോ. കെ.എം തരകൻ
- എൻ.വി കൃഷ്ണവാരുർ
- പ്രസന്നരാജൻ
- ഇമർ തറമേൽ
- (എ.ഡി) സച്ചിദാനന്ദൻ
- (എ.ഡി) സച്ചിദാനന്ദൻ
- മലയാളം റിസേർച്ച് ജേണൽ 2005 |
|--|---|

**സെമ്പ്പർ 3
കോഴ്സ് 4**

ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം

പഠനസമയം-64 മണിക്കൂർ
ക്രൈസ്തവ-4

ഉദ്ദേശ്യപരമ്പരാഗ്രം

1. മലയാള നാടകത്തക്കുറിച്ചുള്ള ചരിത്രവോധം ആർജിക്കുക
2. കേരളത്തിന്റെ സാമൂഹിക, സാംസ്കാരിക, രാഷ്ട്രീയ ചരിത്രത്തിൽ നാടകം ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം ബോധ്യപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നതിന്
3. നാടകം എന്ന കലാരൂപത്തിന്റെ ഘടനാതലത്തിലും ആവിഷ്കാരതലത്തിലും ഉള്ള സവിശേഷ തകൾ തിരിച്ചറിയുന്നതിന്
4. നാടകസങ്കേതങ്ങളുടെ സാമാന്യമായ ധാരണ ലഭിക്കുന്നതിന് (രംഗഭാഷ, ശരീരഭാഷ, സാഹിത്യഭാഷ, ശബ്ദങ്ങളിൽനിന്നും, വെളിച്ചക്രമീകരണം, ചമയം, അലക്കാരങ്ങൾ, ഉപകരണങ്ങൾ, ആശയവിനിമയ തുടങ്ങൾ)
5. കേരളീയരംഗകളുടെ പരിണാമവും ചരിത്രവും സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുക
6. ജനകീയ ദൃശ്യസംസ്കാരത്തെ കാലാന്തരത്തിൽ പലതലങ്ങളിലായി ഭാഷ്യപ്പെടുത്തിയ കലാരൂപങ്ങളുടെ നിലയിൽ നാടകത്തെയും സിനിമയെയും മനസ്സിലാക്കുന്നതിന്
7. നാടകവും കമകളിയും ചലചിത്രവും കാണാനും പരിക്കാണും അവതരിപ്പിക്കാനും ആസാദനകൂട്ടായ്മകൾ സംഘടിപ്പിക്കുന്നതിനും പ്രേരണയും പ്രചോദനവും നേടുന്നതിന്
8. ഭാരതീയവും ദേശീയവുമായ നാടുസങ്കൽപങ്ങൾക്കെതിരെ ഒരു നാടുപാരമ്പര്യം കേരളം എങ്ങനെ സ്വാധീനം ചെയ്യുന്നതിനും ഏന്ത് തിരിച്ചറിയുന്നതിന്
9. നാടോടി അനുഷ്ഠാനകലകൾ മുതൽ ശൈലീനിഷ്ഠകലകൾ വരെയുള്ള കലകളെയും പാശ്ചാത്യ സാധീനത്തിലും സ്വന്തമായി രൂപം കൊടുത്ത കലകളെയും പരിചയപ്പെടുക
10. രംഗപാഠത്തക്കുറി ബന്ധപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ട് ദൃശ്യ സാഹിത്യരൂപങ്ങളുടെ പഠനം നിർവ്വഹിക്കാൻ പ്രാപ്തതനാവുക
11. ജനകീയവും ജനപ്രിയവുമായ ആധുനിക കലകളുടെ സംസ്കാര പരിസരം തിരിച്ചറിയുക

മൊഡ്യൂൾ 1

ഒഴുപകങ്ങൾ- കൂടിയാട്ടം- നാടോടിനാടകം- പൊറാട്ട്- കാക്കാരില്ലി-മുടിയേറ്റ്- നാടൻ കലകൾ- ക്ഷാസികൾ കലകൾ- രംഗോപകരണങ്ങൾ- ശീതം, വാദ്യം, നൃത്യം- അഭിനയം- തനതുനാടക വേദി- നാടുയർമ്മി- ലോകയർമ്മി- മുവാത്തശുത്രം- വേഷവിധാനം.

വിശദപരാമാർഗ്ഗം

1. മലായള ശാകുന്തളം (1,2 അങ്കങ്ങൾ) - ഏ.ആർ രാജരാജവർമ്മ
2. അവനവൻ ക്രമം - കാവാലം

മൊഡ്യൂൾ 2

സംഗീതനാടകം- പ്രഹസനം- പ്രോഫഷണൽ അമച്ചർ വിജേനം- തെരുവുനാടകം- സ്ത്രീ നാടകം- കൂട്ടികളുടെ നാടകവേദി

വിശദപരാമാർഗ്ഗം

- | | |
|---------------------|----------------------|
| 1. സർവ്വേക്ഷണം | - തോപ്പിൽ ഭാസി |
| 2. പെരുവന്ന് | - പി. എം. താഴ്സ്വാമി |
| 3. ഓരോരോ കാലത്തിലും | - ശ്രീജ കെവി |

മൊയ്യുൾ 3

കമകളി- ചരിത്രം- റലടന- ആട്ടക്കമെ- ചരിത്രം- പദം- ഫ്ലോകം- ഭണ്യകം- സാമാന്യ ധാരൺ.

വിശദപരിഗാ

1. നല്ലചതിതം രണ്ടാം ദിവസം - ഉണ്ണായിവാര്യർ

മൊയ്യുൾ 4

സിനിമ- സാമാന്യ ചരിത്രം- സിനിമ ഒരു സകരകല- മലയാള സിനിമയുടെ വികാസം- തിരക്കമെ- സാഹിത്യവും സിനിമയും

വിശദപരിഗാ

1. ആദാമിൻ മകൻ അബു (തിരക്കമെ) - സലിം അഹമ്മദ്

ലൈബറി റേക്കോർഡിലേക്ക് (എത്തക്കിലും 5 എണ്ണം)

- | | |
|-----------------------------------|--------------------------|
| 1. കന്യുക | - എൻ. കൃഷ്ണപുരിള്ള |
| 2. പാട്ടബാക്കി | - കെ. ഭാമോദരൻ |
| 3. അഖിസാക്ഷി | - ശ്രീമഹറസാദ് |
| 4. അടുകളയിൽ നിന്നും അരങ്ങത്തേക്ക് | - വി.ടി ടേതിരിപ്പാട്ട് |
| 5. ലക്കാലക്ഷ്മി | - സി.എൻ ശ്രീകണ്ഠംനന്നായർ |
| 6. ഉയരുന്ന യവനിക | - സി.ജേ തോമസ് |
| 7. അരങ്ങിലെ അനുഭവങ്ങൾ | - കെ. പി. എസ്. സി സുലോചന |
| 8. മലയാള സിനിമയും സാഹിത്യവും | - മധു ഇവകര |
| 9. നാടക ഭർഷനം | - ജി. ശകരപുരിള്ള |
| 10. കമകളി | - ജി. കൃഷ്ണപുരിള്ള |

സഹായക ശ്രദ്ധമങ്ങൾ

- | | |
|---|-------------------------|
| 1. കമകളി വിജ്ഞാനകോശം | - അയ്മനം കൃഷ്ണകൈകൈമൾ |
| 2. ആട്ടക്കമെ സാഹിത്യചരിത്രം | - അയ്മനം കൃഷ്ണകൈകൈമൾ |
| 3. സിനിമയുടെ ലോകം | - അടുർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ |
| 4. മലയാളനാടക സാഹിത്യചരിത്രം | - ജി. ശകരകുറുപ്പ് |
| 5. മലയാളനാടക പ്രസ്ഥാനം | - കാട്ടുമാടം നാരായണൻ |
| 6. മലയാളനാടകവേദിയുടെ കമ | - മടവുർ ഭാസി |
| 7. പ്രേക്ഷകരുടെ അരങ്ങ് | - എൻ. ആർ ശ്രാമപ്രകാശ് |
| 8. കറുതചിരിയുടെ അരങ്ങ് | - എൽ തോമസ്കുട്ടി |
| 9. മലയാള സാഗീരീ നാടക ചരിത്രം | - കെ. ശ്രീകുമാർ |
| 10. കാക്കാരിയ്യി നാടകം | - ജി. ഭാർഗവൻപുരിള്ള |
| 11. നാട്രണ്റ് വികാസവും പരിണാമവും | - കെ.ജി പാലലോസ് |
| 12. കൂടിയാട്ടം അഭിനയത്തിന്റെ തുടർച്ചയും വളർച്ചയും | - എസ്.കെ നായർ |
| 13. കേരളത്തിലെ നാടോടി നാടകങ്ങൾ | - ജി. ശകരപുരിള്ള |
| 14. സംവിധായക സകലപം | - സജിത മംത്തിൽ |
| 15. മലയാള സ്ക്രീൻ നാടക ചരിത്രം | - എ.ഡി ഹരിഹരൻ |
| 16. നാടകപ്രവേശിക | - ഗോപിനാഥൻ കെ |
| 17. സിനിമയും സംസ്കാരവും | - പ്രോഫ. ജോൺ ശകരമംഗലം |
| 18. സിനിമ ഒരു വിസ്മയ കല | - വി.കെ ജോസഫ് |
| 19. സിനിമയും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും | - ആർ.വി.എം ദിവാകരൻ |
| 20. കമയും തിരക്കമെയും | - ആർ.വി.എം ദിവാകരൻ |
| 21. മലയാളത്തിരക്കമെ വളർച്ചയും വർത്തമാനവും | - ബാലചന്ദ്രൻ പെരുന്നാനി |
| 22. മലയാള സിനിമ 1928-2006 | |

- | | |
|--|-----------------------|
| 23. திருமொஸாஹித்யூ- ஸுநார்யவுட் பிரஸக்டியூ | - ஜோஸ்.கெ மானுவல் |
| 24. சுதார்யவுட் சுதார்யவுட்- கேஸ்டாவாவநயுடை
கார்ஷமுல்யங்கள் | - பி. ஏஸ் ராயாகுஷ்ணன் |
| 25. ஆயுளிக் மலயால் ஸினிம் | - கெ.வி ராமங்குடி |
| 26. மலயால் ஸினிமாபாணங்கள் | - ஸி. ஏஸ் வெகிடேஷன் |
| 27. உடலிருப்பு தாரஸாருபங்கள் | - ஸி.ஏஸ் வெகிடேஷன் |

MAL4B05

ஸமஸ்த 4 கோஷ்ட 5 பிராபிட, மயூகால மலயால்கவித

பாடநமதை-80 மளிக்கூர்
கேக்யிட்டி-4

உடேஷுபக்ஷங்கள்

1. மலயால் காவுஶாவயூட உத்திரத்தி முதல் 1800 நூற்றுவரையுடை பாரவரு ரூபீகரண தெக்குரிச்சி யாரள நேடுநதிக்
2. பாட்டு, மளிப்பவாலு, நாடங்பாட்டு ஏனை யாரளக்கூறியும் தமிழ், ஸாங்குத பாரவருங்களுடை ஸுயீநதெத்தியும் ஸ்ரீக்குநதிக்
3. காவுமாதுக்கலேயும் ஸுநார்யஸக்ட்பங்கூறியும் ஸாங்காரிக சுதார்யதிருப்பு அடிசமான ததில் மாநிலாக்குநதிக்
4. மலயால்ஸங்ககாவுங்கள், சுதார்யதெத்தியும் ஸாங்காரிக அடயால்பூடுத்திய ரீதி திரிச்சிரியூநதிக்
5. நாடோடி ஸாங்காரதெத் பிரதிமலிப்பிக்கூற பாடுகளும் நாடோடிராநங்களும் பரிசயபூடு க்கியும் அவயுட டோஷாபரவும் ஸாங்காரிகவுமாய பிரதேகதக்கஶ் திரிச்சிரியூக்கியும் செய்குக

மொயூசு 1

பிராபிட பாடுஸாஹித்யூ- பாடுகளுடை லக்ஷணங்- பாடு பாஸ்யுலாஹாஸாருப்புவும்- பாடுகளுடை விகாஸபதிளாமங்கள்- ராமசாரிதம்- திருநிழல்மால- பாடுகளுடை புதியமுவா- கல்லூருக்குதிகள்- ராம கமாபாட்டு

விஶദபாடங்

- | | |
|--------------------|---|
| 1. ராமசாரிதம் | - பாடலங் 1 |
| 2. கல்லூருமாயங்கள் | - ஸுநார்காஸயம் (அடுக்குத்தை 15 பாடுகள்) |

மொயூசு 2

மளிப்பவால் ஸாஹித்யூ- மளிப்பவால் டோஷ- லீலாதிலக நிர்வாகங்- ஸங்க காவுங்கள்- மயூகால சபுக்கஶ்- பில்க்கால மலயால்ராஹயித் மளிப்பவாலும் செலுத்திய ஸுயீநம்

விஶദபாடங்

- | | |
|----------------------|---|
| 1. உண்ணிலி ஸங்கங் | - பிராபிடாவந ஷிவாகி அடுக்குத்தை 10 ஸ்ரோகங்கள் |
| 2. டோஷாகெநஷயம் சபுகு | - புதியுலாகம் அடுக்குத்தை 30 ஸ்ரோகங்கள் |

மொயூசு 3

ഗാമ, കിളിപ്പാട്, തുള്ളൽ, വണ്ണിപ്പാട്, പാന എന്നീ സാഹിത്യപ്രസ്താവനങ്ങളുടെ സബിഷേഷത കൾ- ഭക്തിയുടെ പരിണാമം ചെറുപ്പേരി മുതൽ പുന്താനം വരെ- എഴുത്തച്ചൻ ഭാഷയിൽ വരുത്തിയ മുലിക പരിവർത്തനം

വിശദപഠനം

- | | |
|-----------------------------|---|
| 1. കൃഷ്ണഗാമ | - അകുരാഗമനം |
| 2. മഹാഭാരതം കിളിപ്പാട് | - സ്ത്രീപർവ്വം |
| 3. ദേഹാഷയാത്ര | - തുള്ളൽ |
| 4. കുചേലവ്യത്വം വണ്ണിപ്പാട് | - രാമപുരത്തുവാര്യർ (കൃഷ്ണ കുചേല സംഗമം മാത്രം) |

മൊഡ്യൂൾ 4

നാടോടി സംസ്കാരത്തെ പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്ന പാട്ടുകൾ, നാടോടി ഗാനങ്ങൾ- ഭാഷാപരവും സാംസ്കാരികവുമായ പ്രത്യേകതകൾ- വാമോശി സാഹിത്യം- നിർവചനങ്ങൾ, ഘടന, പ്രമേയം, വീരകമാഗാനങ്ങൾ- വടക്കൻ, തെക്കൻ, ഇടനാടൻ പാട്ടുകൾ- തൊഴിൽ പാട്ടുകൾ- കൃഷിപ്പാട്ടുകൾ- വള്ളപ്പാട്ടുകൾ- നാവേറുപാട്ടുകൾ- സാമുദായിക ഗാനങ്ങൾ- ജുത- ക്രിസ്ത്യൻ- മാപ്പിളപ്പാട്ടുകൾ എന്നിവയുടെ സാമാന്യപഠനം

വിശദപഠനം

- | | |
|-------------------------------|---|
| 1. തോറ്റംപാട് | - പൊട്ടൻതെയും |
| 2. ബദരുൽമുനീർ- റൂസ്റ്റുൽ ജമാൽ | - (മികവുറ്റ ബദരുൽ മുനീർഒന്നതെന....
.....തുടങ്ങിയ 32 വരികൾ) |
| 3. ഇരവികുടിപ്പിള്ളപ്പാട് | - (ഇരവിയുടെ പട്ടപ്പാടുമാത്രം) |

ലൈബോറിക്കോർഡിലേക്ക് (എത്തക്കിലും 5 എണ്ണം മാത്രം)

- | | |
|---|---------------------------------------|
| 1. വടക്കൻ പാട്ടുകൾ | - (എഡി) രാഖവൻ പരുനാട് |
| 2. വടക്കൻപാട്ടുകളുടെ പാനിയാല | - എം.ആർ രാഖവവാരിയർ |
| 3. കൃഷ്ണഗാമാ പഠനങ്ങൾ | - ടി. ഭാസ്കരൻ |
| 4. കുഞ്ഞൻ നമ്പ്യാർ- വാക്കും സമുഹവും | - കെ.എൻ ഗണേഷ് |
| 5. എഴുത്തച്ചൻ കുല | - പി.കെ ബാലകൃഷ്ണൻ |
| 6. തുമ്പൻ പ്രബന്ധങ്ങൾ | - കേരള സാഹിത്യാക്കാദമി |
| 7. സന്ദേശത്തിന്റെ സംസ്കാരപാഠങ്ങൾ
(സംസ്കാരം, പഠനം, ചർത്രം, സിഖാനം, പ്രയോഗം) | - ദിലീപ്പകുമാർ കെ.വി |
| 8. ശ്രീ. നിരണം കവികൾ | - വിദ്യാർഥി ശ്രീ.വി.കൃഷ്ണൻ നമ്പ്യതിരി |
| 9. പുന്താനത്തിന്റെ ഭക്തിയും തത്തച്ചിന്തയും | - ഡോ. പി. ഉഷ |
| 10. അരബിമലയാള സാഹിത്യപഠനങ്ങൾ | - ടി. മൻസുറുലി (എഡി) |

സഹായക ശ്രദ്ധാലുകൾ

- | | |
|---|----------------------------|
| 1. സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളിലെ പ്രസക്ത ഭാഗങ്ങൾ (ധോ.കെ.എം.ജോർജ്ജ്, ഉള്ളട്ടുർ, ടി.എം ചുമ്മാർ, എൻ.കൃഷ്ണപിള്ള, പി.കെ പരമേഷ്വരൻ നായർ) | - ഗാമ |
| 2. എൻ. മുകുന്ദൻ | - കിളിപ്പാട് |
| 3. എൻ.മുകുന്ദൻ | - കേരളീയത- ചർത്രമാനങ്ങൾ |
| 4. എം.ആർ രാഖവവാരുർ | - അമ്മവഴിക്കേരളം |
| 5. എം.ആർ രാഖവവാരുർ | - ഭാഷാ ചാലുകൾ |
| 6. ഉള്ളട്ടുർ | - എഴുത്തച്ചനും കാലവും |
| 7. ഡോ. ചേലനാട് അച്ചുതമേനോൻ | - പദ്ധതിനം |
| 8. ഡോ. പി.കെ നാരായണപിള്ള | - തച്ചാളിപ്പാട്ടുകൾ |
| 9. വി. ആർബി (എഡി) | - പാഠവും പഠനവും |
| 10. പി.വിജയപുരം | - തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ |
| 11. കെ.എൻ എഴുത്തച്ചൻ | |

- | | |
|---|--|
| 12. ഇളുംകുളം കുന്തൻപിള്ള
13. പുതുമേരി രാമചന്ദ്രൻ
14. പി.കെ സുമതിക്കുട്ടി
15. സോമഗ്രേവരൻ
16. രാലുവൻ പയ്യനാട്
17. രാലുവൻ പയ്യനാട്
18. കെ.രത്നമുഖ്യമന്ത്രി | - കേരളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ
- കേരളചർച്ചത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന രേഖകൾ
- നമ്പ്യാർ തമിഴ്
- കേരളപ്പറമ്പ ഒരു ചരിത്രസംഘാടം
- ഹോക്ക്ലോർ
- ഹോക്ക്ലോറിനൊരു പഠനപദ്ധതി
- മലയാള ഭാഷാചർച്ചത്തിൽ- എഴുത്തചുരുക്ക് വരെ |
|---|--|

MAL4B06

ഐംഗ്ലീഷ് 4
കോർ കോഴ്സ് 6
മലയാള നോവൽ സാഹിത്യം

പഠനസമയം-64 മണിക്കൂർ
 ലക്ഷ്യിറ്റ്-4

ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ

- മലയാള നോവൽ സാഹിത്യത്തിന്റെ ചരിത്രാത്മകമായ രൂപപ്പെടലിനെക്കുറിച്ച് ധാരണനേടുക
- സഭാരൂഗ്യശാസ്ത്രപരവും പ്രത്യയശാസ്ത്രപരവുമായ ഭാവുക്കര പരിണാമങ്ങളെ സാമാന്യ മായി തിരിച്ചറിയുക
- ചരിത്രപരവും സാംസ്കാരികവുമായ ഉർപ്പനമെന്ന നിലയിൽ നോവലിനെ ഉർക്കൊള്ളുക
- ഇതര സാഹിത്യ രൂപങ്ങളിൽ നിന്ന് നോവലിനെ വ്യത്യസ്തമാക്കുന്ന ഘടകങ്ങളെക്കുറിച്ച് ധാരണ നേടുക

മൊധ്യം 1

നോവൽ- നിർവ്വചനം, ഉദ്ദേശ്യം- പ്രാരംഭാലട്ടം- പുറവ മാതൃകകൾ- പാശ്ചാത്യ സ്വാധീനം- കൊള്ളാണിയൽ ആധുനികത- ഓഫൈലൈ- സാമൂഹിക, ചരിത്രനോവലുകൾ- നോവലിസ്റ്റുകൾ

വിശദപഠനം

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------------------|
| 1. ഇന്ത്യലേവ
2. മാർത്താബാബർമ്മ | - ഓ. ചന്ദ്രമേനോൻ
- സി.വി രാമൻപിള്ള |
|-----------------------------------|---------------------------------------|

മൊധ്യം 2

നവോത്ഥമാനാലട്ടം- സാമൂഹിക സാമ്പത്തിക പ്രശ്നങ്ങൾ നോവലിൽ- പുരോഗമന സാഹിത്യ തത്ത്വങ്ങൾ ആവിർഭാവവും സ്വാധീനവും- സാധാരണക്കാരുടെയും അടിസ്ഥാന വർഗ്ഗത്തിന്റെയും ജീവിതം- ഓഫൈലൈ പ്രസ്ഥാനം- സ്വാതന്ത്ര്യസമരം- ഇന്ത്യാവിഭജനം- ഐക്യകേരളം- ജനപ്രിയ നോവൽ

വിശദപഠനം

- ഭ്രാന്താലയം - കേശവദേവ്
- ഉമ്മാച്ചു - ഉറുബ്
- ബാല്യകാലസവി - ബഷീർ

മൊധ്യം 3

ആധുനികത- ചരിത്രം- സാമൂഹികത- വൈയക്കതികത- കമാപാത്ര സകലപം- മുല്യബോധം- ഭാഷയിലും ആവ്യാനത്തിലും വന്ന മാറ്റങ്ങൾ- സംഘാർഷങ്ങൾ

വിശദപഠനം

1. അശ്വിസാക്ഷി - ലഭ്യതാംബിക അന്തർജ്ജനം
2. വസാക്കിരുൾ ഇതിഹാസം - ഒ വി വിജയൻ

മൊധ്യുൾ 4

ആധുനികാനന്തര സ്വത്രാശ്വീയം- കീഴാളത, ദേശീയത, സ്വത്രീ, പരിസ്ഥിതി, ആഗോളീകരണം-പ്രതിസന്ധികൾ- പ്രാദേശികതയും പ്രതിരോധവും- ആവ്യാനപതിഞാമങ്ങൾ

വിശദപരിശീലനം

1. പുലയപ്പാട്ട് - മുകുന്ദൻ
2. കൊച്ചറേതി - നാരായൻ

ലൈബ്രെറി റേക്കോർഡ് തയ്യാറാക്കാൻ താഴെപറയുന്ന ഏതെങ്കിലും അഭ്യന്തര തെരഞ്ഞെടുക്കുക

- | | |
|---------------------------|------------------------------------|
| 1. ഇന്ത്യലേവയും ഇംഗ്ലീഷും | - പി.കെ ബാലകൃഷ്ണൻ |
| 2. ആവർത്തനം | - വി.സി.ശൈഖൻ |
| 3. ചാക്കുരുട കൊലച്ചിൽ | - പി.കെ.രാജഗോവർ (വി.കെ.എൻ പഠനങ്ങൾ) |
| 4. ആലാഹയുടെ പെൻസില്ലർ | - സാറാ ജോസഫ് |
| 5. നെല്ല് | - പി.വത്സല |
| 6. നാലുകെട്ട് | - എം.ടി |
| 7. സാക്ഷി | - കാക്കനാടൻ |
| 8. ആരാച്ചാർ | - കെ.ആർ.മീര |
| 9. ജേജവം | - പി.സുരേന്ദ്രൻ |
| 10. ഗോവർഡണ്ണ യാത്രകൾ | - ആനന്ദ് |

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- | | |
|---------------------------------|----------------------|
| 1. നോവൽ സാഹിത്യം | - എം.പി പോൾ |
| 2. മലയാള നോവൽ സാഹിത്യ ചതിത്രം | - കെ.എം. തരകൻ |
| 3. ആദ്യകാല മലയാള നോവൽ | - ജോർജ്ജ് ഇരുന്നയം |
| 4. ചരിത്രനോവൽ മലയാളത്തിൽ | - കൽപറ്റ നാരായൻ |
| 5. പ്രതിപാത്രം ഭാഷണങ്ങേതം | - എൻ കൃഷ്ണപിള്ള |
| 6. അന്യനായ ദൈവം | - പി.കെ.രാജഗോവർ |
| 7. മാറുന മലയാള നോവൽ | - കെ.പി.അപുൻ |
| 8. നോവൽ സിഖിയും സാധനയും | - പി.കെ.ബാലകൃഷ്ണൻ |
| 9. ആധുനിക നോവൽ ഭർഷനങ്ങൾ | - കെ.എം തരകൻ |
| 10. ഇരുപതു നോവലുകൾ | - എൻ.എൻ ബഷീർ |
| 11. നോവൽ പ്രശ്നങ്ങളും പഠനങ്ങളും | - എം അച്ചുതൻ |
| 12. ആധുനികത മലയാള നോവലിൽ | - അഗസ്റ്റിൻ ജോസഫ് |
| 13. ഏകാന്തനഗരങ്ങൾ | - പി.കെ.രാജഗോവർ |
| 14. സി.വി ചരിത്രാവ്യാധികകളിലും | - എം.കെ.കൃഷ്ണൻ |
| 15. നോവലും രാഷ്ട്രീയവും | - എ.എം വാസുദേവൻപിള്ള |
| 16. നോവൽ നമ്മുടെയും അവരുടെയും | - ജി.എൻ പണികൾ |

MAL5B07

സെമിസ്റ്റർ 5

കോഴ്സ് 7

മലയാളവ്യാകരണം

പഠനസമയം-80 മണിക്കൂർ
ക്രെഡിറ്റ്-4

ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ

1. ഭാഷാവ്യാകരണ പണ്ഡിതന്മാരുടെ അഭിപ്രായങ്ങളെ മനസ്സിലാക്കുക, വിശകലനം ചെയ്യുക
2. മലയാളഭാഷാരൂപങ്ങളെ അപഗ്രാമിച്ച് മനസ്സിലാക്കാനുള്ള പ്രാപ്തിനേടുക
3. വ്യാകരണരൂപങ്ങളുടെ പ്രയോഗത്തിലുണ്ടായ പരിണാമം മനസ്സിലാക്കുക
4. വ്യാകരണങ്ങളിൽ പ്രായോഗിക പരിജ്ഞാനം നേടുക
5. ഭാഷാപരവും വ്യാകരണപരവുമായ അറിവുകളെ കേരളപാണിനീയവുമായി താരതമ്യം ചെയ്ത് അഭിപ്രായം സരുപിക്കുക

ആര്യവം

വ്യാകരണത്തിന് കേരളപാണിനീയത്തെ ആധാരഗ്രന്ഥമായി ഉപയോഗപ്പെടുത്തുന്നും. ലീലാതി ലക്തതിലെയും മറ്റു പ്രധാന വ്യാകരണങ്ങളിലെയും പ്രസക്തങ്ങളായ അഭിപ്രായങ്ങളെ സീകരിക്കാ വുന്നതാണ്. സന്ധി, സമാസം തുടങ്ങിയ വ്യാകരണ കാര്യങ്ങളിൽ പരിതാവിരുള്ള പ്രായോ ഗിക്കജ്ഞാനത്തെ പരിശോധിക്കുന്ന തരത്തിലുള്ള ചോദ്യങ്ങൾക്കാണ് മുൻഗണന നൽകേണ്ടത്

മൊഡ്യൂൾ 1

1. വ്യാകരണം, വ്യാകരണപരമത്തിരുള്ള പ്രസക്തി, മലയാളത്തിലെ പ്രധാന വ്യാകരണ ശ്രൂതി അംഗൾ- സാമാന്യപരിചയം
2. അക്ഷരം-വർണ്ണം- ലിപി, മലയാളത്തിലെ അക്ഷരങ്ങൾ- ലിനാലിപ്രായങ്ങൾ-സംഖ്യകാരം, വത്സവർഗ്ഗം
3. സന്ധി- കേരളപാണിനീയുടെ വിഭജനം- ലീലാതിലക്തത്തിലെ സന്ധിസൃതങ്ങളുമായുള്ള താരതമ്യം, സന്ധികാര്യങ്ങളിലെ പ്രായോഗിക പരിജ്ഞാനം
4. വർണ്ണവികാരങ്ങൾ, മലയാളത്തിലെ പ്രധാന വർണ്ണവികാരങ്ങൾ- എ.ആറിരുള്ള അഭിപ്രായം

മൊഡ്യൂൾ 2

1. ശബ്ദവിഭാഗം- നിർവ്വചനം- വിഭജനം- പ്രകൃതി- പ്രത്യയം- ഇടനില
2. കേരളപാണിനീയുടെ പദവിഭജനം- വിമർശനാത്മകപരമാം, ഇതര പണ്ഡിതന്മാരുടെ അഭിപ്രായം
3. നാമം, കൂത്തി, ഭേദകം- നിർവ്വചനം, വിഭജനം, ഉപവിഭാഗങ്ങൾ- വിമർശനം
4. ദോതകം- രാജരാജവർമ്മയുടെ അഭിപ്രായം- വിമർശനം/വിശകലനം

മൊഡ്യൂൾ 3

1. നാമങ്ങളുടെ വിഭജനം, വിഭജനാടിസ്ഥാനം, കേരളപാണിനിയുടെ അഭിപ്രായം
2. ലിംഗം, ലിംഗനിർണ്ണയത്തിലെ സക്ഷീർണ്ണതകൾ, പ്രത്യയങ്ങൾ
3. വിഭജനം, വിഭക്തി, കാരകം, വിഭക്ത്യാഭാസം
4. നിഷ്പന്ന നാമങ്ങൾ- തദ്ദിതം, തദ്ദിതത്തിൽപ്പെടുത്തുന്നവരുടെ പ്രയോഗസാധ്യതകൾ

മൊഡ്യൂൾ 4

1. ക്രിയ- ക്രിയാവിഭജനം, വിഭജനത്തിൽപ്പെടുത്തുന്ന ഉപാധികൾ
2. കാലം- പ്രത്യയങ്ങൾ, വിതരണത്തിലെ സക്ഷീർണ്ണതകൾ, വർത്തമാനകാലപ്രത്യയം, നിഗീർണ്ണ കർത്യകം, അനുനാസികസംസർഗ്ഗം, ദിത്രു വരാദേശം
3. പ്രകാരം, പ്രയോഗം, നാമധാരി, വിലധാരി, അനുപ്രയോഗം, സമാസം, നിഷ്പയം, പേരെച്ച്, വിനയെച്ച്, കൃത്ത്- കൃതിക്കൃത്, കാരകക്കൃത്
4. വാക്കും- ചുർണ്ണിക, സക്ഷീർണ്ണവാക്കും, അംഗവാക്കും, അംഗിവാക്കും, നിഷ്പയവാക്കും, ഭാഷ തിലെ ചിഹ്നങ്ങൾ, ലിഖിതഭാഷയിൽ അവയുടെ പ്രാധാന്യം

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- | | |
|--|-------------------------|
| 1. കേരളപാണിനിയം | - എ.ആർ രാജരാജവർമ്മ |
| 2. സാഹിത്യസാഹ്യം | - എ.ആർ രാജരാജവർമ്മ |
| 3. ശബ്ദഗ്രേഹാധികാരി | - എ.ആർ രാജരാജവർമ്മ |
| 4. മലയാളഭാഷാവ്യാകരണം | - ഐറ്റെൻ ഗുണാർട്ട് |
| 5. മലയാഴ്മയുടെ വ്യാകരണം | - ജോർജ്ജ് മാത്തൻ |
| 6. കേരളഭാഷാവ്യാകരണം | - പാച്ചുമുത്തത്ത് |
| 7. വ്യാകരണമിത്രം | - എം ശ്രേഷ്ഠൻറിപ്പു |
| 8. കേരളപാണിനിയ പാഠങ്ങൾ | - സി. വി വാസുദേവട്ടതിരി |
| 9. കേരളപാണിനിയഭാഷ്യം | - സി. എൽ ആൺഡണി |
| 10. കൈരളീശവ്ദാനുശാസനം | - കെ. സുകുമാരപിള്ള |
| 11. മലയാളവ്യാകരണസമീക്ഷ | - കെ. എം പ്രഭാകരവാരുൾ |
| 12. മൊഴിയും പൊരുളും | - കെ. എം പ്രഭാകരവാരുൾ |
| 13. പുർണ്ണകേരളഭാഷ | - കെ. എം പ്രഭാകരവാരുൾ |
| 14. വ്യാകരണപഠനങ്ങൾ | - ടി.ബി വേണുഗോപാലപുണികർ |
| 15. ഭാഷാപരിചയം | - കുട്ടിക്കുഷ്ഠംമാരാർ |
| 16. മലയാളവ്യാകരണം സംവാദങ്ങൾ സമന്വയങ്ങൾ | - ഉള്ളി ആമപ്പാറയ്ക്കൽ |
| 17. മലയാളവ്യാകരണചിത്ര | - ഉള്ളി ആമപ്പാറയ്ക്കൽ |

MAL5B08

സെമിസ്റ്റർ 5

കോഴ്സ് 8

പാശ്വാത്യസാഹിത്യ സിഖാന്തങ്ങൾ

പഠനസമയം-80 മണിക്കൂർ
ക്രെഡിറ്റ്-4

ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ

1. പാശ്വാത്യ സാഹിത്യ സിഖാന്തങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുക
2. ഗ്രീക്ക്, ആംഗലേയ സാഹിത്യ വിമർശന പ്രതിക്രിയ പഠിക്കുക
3. വിമർശനസിദ്ധി നേടുക
4. പാശ്വാത്യ സാഹിത്യ സിഖാന്തങ്ങളുടെ വികസന ശ്രമത്തെക്കുറിച്ച് അവവോധം നേടുക

മൊഡ്യൂൾ 1

പാശ്വാത്യ സാഹിത്യ സിഖാന്തങ്ങളുടെ ഉത്തരവം- ഫൈറോ - അനുകരണവാദം- റിപ്പബ്ലിക്ക്- കലാകാരനാരക്കുറിച്ച് ഫൈറോ- ഫൈറോയുടെ പ്രാധാന്യം- അരിസ്റ്റോടിൽ- സിഖാന്തങ്ങൾ- അനുകരണ സിഖാന്തം- ട്രാജഡി നിർവ്വചനം- ആറു ഘടകങ്ങൾ- കതാർസിന്- ലോംഗിനസ്- ഉദാത്തതാഭാവം

മൊഡ്യൂൾ 2

വേർഡ്സ് വർത്തന്- ലിറിക്കൽ ബലായ്സിന്റെ ആമുഖം- കാവ്യനിർവ്വചനം- ഭാവനയുടെ പ്രാധാന്യം- കാവ്യഭാഷ- കോൾ റിയിംഗ്- കവിപ്രതിഭ- ഇമാജിനേഷൻ- ഹാസ്റ്റസി- ഫോർമേറ്റാച്ച്- വിമർശന സമീപനം

മൊഡ്യൂൾ 3

രിയലിസം- മിസ്റ്റിസിസം- സർറിയലിസം- ഫ്യൂച്ചർസം- എക്സ്പ്രഷൻസിസം- എക്സ്റ്റെൻഷ്യലിസം- എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യ ധാരണ

മൊഡ്യൂൾ 4

ആധുനികാനന്തര വിമർശന സിഖാന്തങ്ങൾ- ഘടനാവാദം- ഉത്തരവുലടനാവാദം- ശൈലീ വിജ്ഞാനീയം- മന്ത്രാസ്ഥാപനമീപനം- അപനിർമ്മാണം

സഹായകഗൃഹങ്ങൾ

1. പാശ്വാത്യസാഹിത്യ തത്ത്വശാസ്ത്രം - കെ.എം തരകൻ

- | | |
|--|---------------------|
| 2. പാശ്വാത്യസാഹിത്യ ഭർഷനം | - പ്രോഫ. എം അച്ചുതൻ |
| 3. ആധുനികോത്തരതയുടെ കേരളീയ പരിസരം | - ഡോ. പി.കെ പോക്കൽ |
| 4. ഉത്തരാധുനികത | - സി.വി സുജാകരൻ |
| 5. ഉത്തരാധുനകത വർത്തമാനവും വംഗാവലിയും- കെ.പി അസുൻ | |
| 6. An Introduction to the Study of Literature - W.H Hudson | |
| 7. Principles of Literary Criticism | - I.A Richards |

MAL5B09

സെമസ്റ്റർ 5
കോഴ്സ് 9
മലയാള സാഹിത്യവിമർശനം

പഠനസമയം-80 മണിക്കൂർ
ക്ലേഖിറ്റ്-4

ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ

1. മലയാള സാഹിത്യവിമർശനത്തിന്റെ ചരിത്രപരമായ വികാസം തിരിച്ചറിയുന്നതിന്
2. മലയാള സാഹിത്യനിരുപ്പനചരിത്രത്തിന്റെ സൗംഘ്രാസ്ത്രപരവും ചരിത്രപരവുമായ ദിശാ വ്യതിയാനങ്ങളെ സംബന്ധിച്ച് ധാരണ നേടുന്നതിന്
3. വിവിധ വിമർശന പദ്ധതികളുടെ പ്രയോഗം മാതൃകകളിലൂടെ ഉൾക്കൊള്ളുന്നതിന്

മൊഡ്യൂൾ 1

കേരളവർമ്മ വലിയകോയിതുവരാൻ- ഭാഷാ സാഹിത്യവികാസത്തെപ്പറ്റി അവതാരിക്കല്ലും നിരുപ്പനങ്ങളും പുസ്തകാഭിപ്രായങ്ങളും- പ്രാസവാദം- സി.പി. അച്ചുതമേനോൻ- എ.ആർ രാജരാജ് വർമ്മ -സാഹിത്യപണ്ഡിതൻ പി.കെ നാരായണപിള്ള

വിശദപഠനം

- | | |
|----------------------|--|
| 1. പ്രാസവാദം | - ഡോ. വി ജയപ്രസാദ് (അധ്യായം ഒന്ത്, സാഹിത്യവിവാദ അളിലൂടെ, ലിപി പണ്ണിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്) |
| 2. നജീനിയുടെ അവതാരിക | - എ.ആർ രാജരാജവർമ്മ |
| 3. മാർത്താഡിവർമ്മ | - സി.പി. അച്ചുതമേനോൻ (സി.പി. അച്ചുതമേനോൻ
നിരുപ്പനങ്ങൾ) |

മൊഡ്യൂൾ 2

സാഹിത്യവിമർശനത്തിലെ ദിശാ വ്യതിയാനം- കേസറി.എ.ബാലകൃഷ്ണപിള്ള- കുട്ടികൃഷ്മാ റാർ- എ.പി പോൾ- മുണ്ട്രേഡി

വിശദപഠനം

- | | |
|------------------------|---------------------------------|
| 1. നിഷ്പക്ഷ നിരുപ്പണം | - കുട്ടികൃഷ്മാരാർ |
| 2. സമൂഹത്തിലെ വിഷം | - കേസറി എ.ബാലകൃഷ്ണപിള്ള(നവലോകം) |
| 3. ബാല്യകാലസവി അവതാരിക | - എ.പി പോൾ |

മൊയുദ്ധ 3

ജീവത്സാഹിത്യം - പുരോഗമന സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനം- അക്കാദമിക് വിമർശനം- മനസ്ഫോസ്റ്റ് വിമർശനം

വിശദപരം

- | | |
|--------------------|-------------------|
| 1. ജീവത്സാഹിത്യം | - ഇ.എ.എസ് |
| 2. മാന്യം | - എം.എൻ വിജയൻ |
| 3. തിരസ്കാരം | - കെ.പി അപുൻ |
| 4. ആശാൻ സീതാകാവ്യം | - സുകുമാർ അഴീകോട് |

മൊയുദ്ധ 4

ആധുനിക വിമർശനത്തിന്റെ തുടർച്ച -ഡോ.എം ലീലാവതി- ബി. രാജീവൻ- സ്ക്രീവാദ നിരുപണം- ഭലിൽ പക്ഷം- പരിസ്ഥിതി നിരുപണം.

വിശദപരം

- | | |
|--|--------------------------------------|
| 1. ബൃഥനും ശ്രിവനും | - ഡോ. എം ലീലാവതി |
| 2. അനുഭൂതികളുടെ ചരിത്രപരത | - ബി. രാജീവൻ (ജനനിബിധമായ ഭന്ധനാപുരം) |
| 3. എഴുത്ത് അധികാരം സഹനര്യം | - കെ.എ.എൻ(സമൂഹം സാഹിത്യം സംസ്കാരം) |
| 4. സരസ്വതീവിജയം (അവതാരിക) | - കെ.കെ കോച്ച് |
| 5. കണ്ണാടികൾ ഉടയ്ക്കുന്നതെന്നിന് | - പി. ഗീത |
| 6. കമയും പരിസ്ഥിതിയും(ആദ്യ ലേവനം) - ജി. മധുസുദനൻ | |

ലൈബ്രറി റെകോർഡിലേക്ക് (എത്രക്കിലും 5 എണ്ണം)

- | | |
|--|--------------------------|
| 1. പെൻ വിനിമയങ്ങൾ | - എസ്. ശാരദകുട്ടി |
| 2. കാവ്യകള കുമാരനാശനിലും | - പി.കെ ബാലകൃഷ്ണൻ |
| 3. കുറ്റിപ്പുഴയുടെ പ്രബന്ധങ്ങൾ | - കുറ്റിപ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള |
| 4. സൃഷ്ടിയും സ്രഷ്ടാവും | - എസ്. ഗുപ്തത്രഞ്ചൻ |
| 5. സംസ്കാരപരംനാഭരാമുഖം | - പി.പി രവീന്ദ്രൻ |
| 6. രോഗത്തിന്റെ പുകൾ | - വി.രാജകൃഷ്ണൻ |
| 7. ആധുനികോത്തരത: വിശകലനവും വിമർശനവും | - വി.സി ശ്രീജൻ |
| 8. പരിസ്ഥിതിസൗര്യശാസ്ത്രത്തിന് ഒരാമുഖം | - ടി.പി സുകുമാരൻ |
| 9. തത്സമയം | - കൽപ്പറ്റ നാരായണൻ |
| 10. ആനുകാലികങ്ങളിലെ തിരഞ്ഞെടുത്ത ഒരു കവിതയ്ക്ക് സ്വന്മായി തയ്യാറാക്കുന്ന ഒരു വിമർശനം | |

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- | | |
|--|--|
| 1. മലയാളനിരുപണം ഇന്നലെ | - പി.കെ പരമേഷ്ഠൻ നായർ സ്മാരക ഗ്രന്ഥാവലി |
| 2. മലയാളനിരുപണം: പ്രാരംഭഘട്ടം | - പി.കെ പരമേഷ്ഠൻ നായർ സ്മാരക ഗ്രന്ഥാവലി |
| 3. മലയാളനിരുപണം: മധ്യമാലട്ടം | - പി.കെ പരമേഷ്ഠൻ നായർ സ്മാരക ഗ്രന്ഥാവലി |
| 4. മലയാളനിരുപണം: ആധുനികഘട്ടം | - പി.കെ പരമേഷ്ഠൻ നായർ സ്മാരക ഗ്രന്ഥാവലി |
| 5. സമകാലനിരുപണത്തിന്റെ വ്യത്യസ്ത മുഖങ്ങൾ | - പി.കെ പരമേഷ്ഠൻ നായർ സ്മാരക ഗ്രന്ഥാവലി |
| 6. സുകുമാർ അഴീകോട് | - മലയാള സാഹിത്യവിമർശനം |
| 7. ജോസഫ് മുണ്ടഗ്രേറി | - മുണ്ടഗ്രേറി കൃതികൾ മുന്നുഭാഗം (1981) കോട്ടയം, ഡി.സി ബുക്ക് |
| 8. ഇ.എ.എസ് നമ്പുതിരപ്പുട്ട് | - തെരെഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ (1980) സാഹിത്യാക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ |
| 9. പി.കെ നാരായണപിള്ള | - പഞ്ചാനൻ വിമർശനത്രയം, കേരളസാഹിത്യ |

- അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.
- നോവൽ സാഹിത്യം, എസ്.പി.എസ് കോട്ടയം, 1990
 - സാഹിത്യവിചാരം, പുൾല്ലി പബ്ലിക്കേഷൻ, കോഴിക്കോട്, 1991
 - മരിത് നിരുപണം മലയാളത്തിൽ, കരസ് ബുക്ക് തൃശ്ശൂർ, 2002
 - ഭലിത് സാഹിത്യം, ഡി.സി. ബുക്ക്, കോട്ടയം, 2001
 - ആധുനികാന്തരം- വിചാരം വായന, കരസ് ബുക്ക് തൃശ്ശൂർ, 1999
 - ജനനിബിധമായ ദന്തഗോപുരം, ചിത്ര പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം, 1991
 - സാഹിത്യനിരുപണത്തിലെ ദിരാമോധം, എസ്.പി.സി.എസ് കോട്ടയം, 2000
 - പ്രാസവാദം
 - സാഹിത്യസാഹ്യം
 - നിരുപണം പുതിയമുഖം
 - എ.പി പോളിരൈസ് സാഹിത്യവിമർശനം
 - മലയാള സാഹിത്യവിമർശനം
 - ആധുനികോത്തരത വിശകലനവും വിമർശനവും എസ്.പി.സി.എസ് കോട്ടയം
 - കേരളവർമ്മയുടെ തെരഞ്ഞെടുത്ത ഗദ്യകൂത്തികൾ
 - കേസരിയുടെ സാഹിത്യവിമർശനങ്ങൾ
 - കേരളത്തിലെ പുരോഗമന സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ചരിത്രം
 - സമൃദ്ധിക്കൂത്തികൾ, കരസ് ബുക്ക്, തൃശ്ശൂർ, 2005
 - സ്ക്രീവാദം, ഡി.സി. ബുക്ക്
 - പെൺവിനിമയങ്ങൾ
10. എം. പി പോൾ
 11. എം. പി. പോൾ
 12. ജി. മധുസുഭന്തൻ
 13. കവിയുർ മുരളി
 14. പി.പി രവീന്ദ്രൻ
 15. രാജീവൻ.ബി
 16. ഡോ. എം ലീലാവതി
 17. ഡോ.എസ്.കെ വസന്തൻ
 18. എ.ആർ രാജരാജവർമ്മ
 19. ആർ. രാമചന്ദ്രൻ(എഡി)
 20. ഡോ. എം. മുരളീയരൻ
 21. പി.പി വേലായുധൻപിള്ള
 22. വി.സി ശ്രീജൻ
 23. തിക്കുറിസ്റ്റി ഗംഗാധരൻ (സന്മാദനം)
 24. എം.എൻ വിജയൻ
 25. എം.ആർ ചന്ദ്രശേഖരൻ
 26. എം.എൻ വിജയൻ
 27. ജേ.ദേവിക
 28. എസ്. ശാരദകുട്ടി

MAL5B10

സെമിസ്റ്റർ 5

കോഴ്സ് 10

നാടോടി വിജ്ഞാനിയം

പഠനസമയം-64 മൺക്കുർ

ക്രേഡിറ്റ്-4

ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ

നാടോടി സംസ്കാരത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ജ്ഞാനം സഹാദിക്കുന്നതിലൂടെ സ്വത്വത്തെക്കുറിച്ചുള്ള അവബോധം നേടുക. കേരള സംസ്കാരപഠനത്തിന് അനുബന്ധമായ ധാരണകൾ രൂപീകരിക്കുക. ഫോക്സ്ലോറിൽ വ്യത്യസ്ത തലങ്ങളുകുറിച്ച് സമഗ്രമായ ധാരണ ഉണ്ടാക്കുക. നാടോടി വിജ്ഞാനിയത്തിൽ ഉന്നത പഠനത്തിനും ഗവേഷണത്തിനും വേണ്ട അടിസ്ഥാനം രൂപപ്പെടുത്തുക.

മൊഡ്യൂൾ 1

ഫോക്സ്ലോർ പദ്ധതി-പദ്ധതി- റിസ്റ്റ്രേഷൻ- സവിശേഷതകൾ- ഫോക്സ്ലോർ പഠനത്തിൽ പ്രസക്തി- ലക്ഷ്യം- സാമൂഹ്യാർമ്മം- വർഗീകരണം- പഠനചരിത്രം- ഇതരവിഷയങ്ങളുമായുള്ള ബന്ധം

മൊഡ്യൂൾ 2

നാടൻപാട്ടുകൾ- വർഗീകരണവും സാഹിത്യപരിപാലനവും- വടക്കൻ പാട്- തെക്കൻ പാട്- മാപ്പിളപ്പാട്- സവിശേഷതകൾ- കടകമ- പഴഞ്ചാല്ല്- സഭാവപരിപാലനം- നാടോടികമകൾ -പുരാവൃത്തങ്ങൾ- എത്രീഹ്യങ്ങൾ (കാരോ വിഭാഗത്തിനും ഉദാഹരണങ്ങൾ കണ്ടെത്തി സാമാന്യധാരണ നേടേണ്ടതാണ്).

മൊഡ്യൂൾ 3

തെയ്യം- മുടിയേറ്റ്- പടയണി- മാർഗ്ഗം കളി- ഒപ്പന- വടപ്പാട്- റാത്രീബ്- സാമാന്യധാരണ- നാടോടി സാഹിത്യവും മുഖ്യധാരാസാഹിത്യവും

മൊഡ്യൂൾ 4

നാട്ടാചാരങ്ങൾ- നാടോടി വാദ്യങ്ങൾ- വിനോദങ്ങൾ- അനുഷ്ഠാനങ്ങൾ- ആദോലാഷങ്ങൾ- നാടൻ ഭക്ഷണം- വൈദ്യം- സാമാന്യധാരണ.

സഹായകഗമ്പങ്ങൾ

1. ഫോക്സ്ലോർ

- ഓഡി. രാജുവൻ പയ്യനാട്

2. നാടോടി വിജ്ഞാനീയം
3. ഫോക്സ്ലോർ റിസർച്ച്
4. ഫോക്സ്ലോറിന് ഒരു പഠന പദ്ധതി
5. കേരള ഫോക്സ്ലോർ
6. ജനസംസ്കാര പഠനങ്ങൾ
7. മാപ്പിള ഫോക്സ്ലോർ
8. കേരളത്തിന്റെ നാടോടി സംസ്കാരം
9. കളിയാട്ടം
10. പടയണി- അനുഷ്ഠാനം, പുരാവസ്തുതം, പൊതുൾ
11. ഫോക്സ്ലോർ സംസ്കാരപഠനങ്ങൾ
12. ഫോക്സ്ലോർ സിഖാന്തവും രാശ്ശീയവും
13. ഫോക്സ്ലോർ സിഖാന്തങ്ങൾ
14. ഫോക്സ്ലോർജനുസ്സ് : സിഖാന്തം, രാശ്ശീയം - കെ എം അനിൽ
15. കടക്കമ സൗന്ദര്യവും സംസ്കാരവും - കെ എം അനിൽ
- ഡോ.എം വി വിഷ്ണുനബുതിരി
- ഡോ.എം വി വിഷ്ണുനബുതിരി
- ഡോ. രാജുവൻ പരുനാട്
- ഡോ. രാജുവൻ പരുനാട്
- ഡോ. യഹിയ പുളിക്കൽ(എഡി)
- പ്രോഫ. ബി മുഹമ്മദ് അഹമ്മദ്
- കാവാലം നാരായണപണികർ
- സി.എം.എസ് ചന്ദ്രൻ
- ഡോ.കെ വിദ്യാസാഗർ
- പ്രോഫ.ബി മുഹമ്മദ്
- ഡോ.കെ എം. ഭരതൻ
- ഡോ.സി. ആർ രാജഗോപാലൻ
- കെ എം അനിൽ

MAL6B11

സെമസ്റ്റർ 6 കോഴ്സ് 11 ഭാഷാശാസ്ത്രവും ഭാഷാചരിത്രവും

പഠനസമയം-80 മണിക്കൂർ
ക്ലാസ്സ്-4

ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ

1. ഭാഷയെയും ഭാഷാശാസ്ത്രത്തെത്തയുംപറ്റി സാമാന്യധാരണ ഉണ്ടാക്കുക
2. ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന കാര്യങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുത്തുക
3. വ്യാകരണവും ഭാഷാശാസ്ത്രവും തമിലുള്ള വ്യത്യാസം ബോധ്യപ്പെടുത്തുക
4. സാമൂഹികഭാഷാശാസ്ത്രത്തെ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നതോടൊപ്പം ഭാഷയും അധികാരവും എങ്ങനെ ബന്ധപ്പെട്ടുനിൽക്കുന്നു എന്ന് മനസ്സിലാക്കുക
5. മലയാളം നേരിട്ടുന്ന വെല്ലുവിളികളും അവബോധം സൃഷ്ടിക്കുക
6. മാതൃഭാഷയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സംബന്ധങ്ങളിൽ യുക്തിഭ്രമായ നിലപാടു സീകരിക്കാൻ പര്യാ പ്രത്മാക്കുക, ഭാഷാബോധം വളർത്തുക
7. സാങ്കേതിക രംഗത്ത് മലയാളം കൈവരിച്ചു നേട്ടങ്ങളെ ബോധ്യപ്പെടുത്തുക

ആമുഖം

ആധുനിക ഭാഷാശാസ്ത്രത്തെക്കുറിച്ച് വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് സാമാന്യമായ അറിവ് പകരുന്നതോ ടോപ്പം ഉപരിപഠനത്തിന് താല്പര്യം ജനിപ്പിക്കുക എന്നതും പ്രധാനമാണ്. അതിനുതകുന്ന രീതിയിൽ സമൂഹവുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി, പ്രായോഗിക പരിജ്ഞാനത്തെ പരീക്ഷിക്കുന്ന തരത്തിലുള്ള ചോദ്യ ജോലിയിരിക്കണം ചോദിക്കേണ്ടത്.

മൊഡ്യൂൾ 1

1. ഭാഷ- നിർവ്വചനം, ആശയ വിനിമയ വ്യവസ്ഥ, ഭാഷയുടെ പൊതു സഭാവങ്ങൾ, വാമോഴി-വര മൊഴി ഭേദം.

2. ഭാഷാവൈവിധ്യങ്ങൾ- മാതൃഭാഷ, കനാംഭാഷ/ റബ്ബാംഭാഷ, ജീവംഭാഷ, മുതഭാഷ, സകരഭാഷ, വൈകലഭാഷ, ഒറ്റദോഗിക്ഭാഷ, മാനകഭാഷ
3. ഭാഷാശാസ്ത്ര സമീപനം- നിർദ്ദേശാത്മകം, വിവരണാത്മകം, ചർത്രാത്മകം, തുലനാത്മകം, വ്യതിരേകാത്മകം
4. ഭാഷാഗോത്ര സകൽപം- പ്രധാനഭാഷാഗോത്രങ്ങൾ- ഭ്രാവിഡഭാത്രം- കക്ഷ്യാവിഭജനം

മൊയ്യുൾ 2

1. സന്നവിജ്ഞാനം- സന്നം -ശബ്ദങ്ങാച്ചാരണം- സന്നം, വ്യത്ജനം, അക്ഷരം, ലീനധനികൾ
2. സന്നിമവിജ്ഞാനം- സന്നിമത്തിൻ്റെ പ്രസക്തി, ഉപസനം, സത്ത്വപരിവർത്തനം, രൂപിമം, രൂപിമ വിഭാഗങ്ങൾ- സത്രന്തം, ബഹും
3. വാക്യവിചാരം- വാക്യഘടന, വാക്യാപഗ്രമനം, രചനാത്മക പ്രജനകവ്യാകരണം
4. അർമ്മവിചാരം- അർമ്മപരിണാമം, അർമ്മവും സമൂഹവും, പര്യായം, നാനാർമ്മം, വിപരീതം, ആർമ്മികക്ഷേത്രം

മൊയ്യുൾ 3

1. സാമൂഹിക ഭാഷാശാസ്ത്രം- ഭാഷയും സമൂഹവും, ഭാഷയും അധികാരവും, ആചാരഭാഷ, അധികാരഭാഷ, വിലക്കുഭാഷ, തത്രിഭാഷ
2. ഭാഷാദേവിജ്ഞാനം- വ്യക്തിഭാഷ, ഭാഷാദേവം, കേരളത്തിലെ ഭാഷാദേവങ്ങൾ
3. ചർത്രപുനർന്നിർമ്മാണം- ആന്തരിക/ബാഹ്യപുനർന്നിർമ്മാണം
4. ഭാഷയോടുള്ള മനോഭാവം, ഭാഷാസ്വത്രം, ഭ്രാവിഡഭാത്രത്തിൽ മലയാളത്തിനുള്ള സ്ഥാനം, ഘട്ടവിഭജനം

മൊയ്യുൾ 4

1. മലയാളഭാഷാത്പത്തി സിഖാന്തങ്ങൾ- സംസ്കൃതജന്യവാദം, മിശ്രഭാഷാവാദം, സത്ത്വവാദം, ഉപശാഖാവാദം, പുർവ്വ -തമിഴ്-മലയാള വാദം, കേരളപാണിനിയത്തിലെ ആറുന്തങ്ങളും വിമർശനവും
2. ആനുകാലിക മലയാളം -നവമാധ്യമങ്ങളും മലയാളവും, പരസ്യഭാഷ, കോംപിയറിംഗ് മലയാളം, എസ്.എം.എസ് മലയാളം, മലയാളം ഫോൺകൾ, സാമാന്യപരിചയം
3. മാതൃഭാഷയുടെ സമകാലിക പ്രസക്തി, മാതൃഭാഷ- പഠനമാധ്യമം എന്നനിലയിൽ, ലോക മാതൃഭാഷാദിനം, മാതൃഭാഷയ്ക്കുവേണ്ടുയുള്ള സമരങ്ങൾ
4. ഭാഷയും ഭരണഭാഷയും, ദ്രോഷ്ഠഭാഷം സകലപം, കോടതിഭാഷ, മലയാളം ദെപ്പിംഗ്, ഐ.എസ്.എം/യൂണിക്യാൾ (സാമാന്യപരിചയം), മലയാളം നേരിട്ടുന വെല്ലുവിളികൾ

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- | | |
|------------------------------|--------------------------|
| 1. മലയാളം മാറ്റവും വളർച്ചയും | - കെ എം പ്രഭാകരവാരുർ |
| 2. ഭാഷാശാസ്ത്രവിവേകം | - കെ എം പ്രഭാകരവാരുർ |
| 3. ഭാഷാവലോകനം | - കെ എം പ്രഭാകരവാരുർ |
| 4. പുർവക്കേരളഭാഷ | - കെ എം പ്രഭാകരവാരുർ |
| 5. ഭാഷാശാസ്ത്രപരിചയം | - വി ആർ പ്രബോധചന്ദ്രനായർ |
| 6. സന്നവിജ്ഞാനം | - വി ആർ പ്രബോധചന്ദ്രനായർ |
| 7. ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്മാണ്ഡി | - വി ആർ പ്രബോധചന്ദ്രനായർ |
| 8. ഭാഷാശാസ്ത്രദൈഷ്ടിയിലുടെ | - വി ആർ പ്രബോധചന്ദ്രനായർ |
| 9. ഭ്രാവിഡഭാഷകൾ | - വി ആർ പ്രബോധചന്ദ്രനായർ |
| 10. ഭാഷാർമ്മം | - ടി ബി വേണുഗോപാലപുണികൾ |
| 11. വാക്കിൻ്റെ വഴികൾ | - ടി ബി വേണുഗോപാലപുണികൾ |
| 12. ഭാഷാലോകം | - ടി ബി വേണുഗോപാലപുണികൾ |
| 13. സാമൂഹികഭാഷാശാസ്ത്രം | - ഉഷാനസ്തിരിപ്പാട് |
| 14. ഭാഷാദേവിജ്ഞാനം | - പി സോമഗ്രേഹരൻനായർ |
| 15. അധികാരവും ഭാഷയും | - പി.എം ശരീഷ് |
| 16. സത്രവും വിനിമയവും | - പി.എം ശരീഷ് |

- | | |
|---------------------------------|--------------------------|
| 17. അറിയും ഭാഷയും | - പി.എം ഗരീഷ് |
| 18. തെളിമലയാളം | - എ.എൻ കാരണ്യൻ |
| 19. കേരളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ | - ഇളംകുളം കുന്നത്തൻപിള്ള |
| 20. കേരളഭാഷാവിജ്ഞാനിയം | - കെ.ഗോദവർിമ |
| 21. കേരളപാണിനിയം | - എ.ആർ രാജരാജവർമ്മ |
| 22. കേരളകുമുടി | - കോവുള്ളി നെടുങ്ങാടി |
| 23. മലയാളത്തിലെ പരകീയപദങ്ങൾ | - പി.എം ജോസഫ് |

MAL6B12

സെമസ്റ്റർ 6 കോഴ്സ് 12 ഗദ്യസാഹിത്യം

പഠനസമയം-80 മണിക്കൂർ
ക്ലൈഡ്-4

ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ

1. ഭാഷയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും പ്രാരംഭത്തെതക്കുറിച്ചും വാസ്തവിഷ്ടമായ അവബോധം രൂപപ്പെടുത്തുക.
2. ശാസനഭാഷ, കൂടിയാട്ട ഗദ്യം, പുരാണകമാവ്യാനങ്ങൾ, വ്യാവ്യാനങ്ങൾ, മിഷൻറി മലയാളഗദ്യം, അറിവി മലയാള ഗദ്യം, എന്നിങ്ങനെയുള്ള ഗദ്യത്തിന്റെ വിവിധ മാതൃകകൾ പരിചയപ്പെടുന്നതിലൂടെ ഭാഷാഗദ്യത്തിന്റെ വളർച്ചയും പരിണാമവും സംബന്ധിച്ച് സാമാന്യ പരിജ്ഞാനം നേടുക
3. മധ്യകാല, ആധുനികഗദ്യമാതൃകകൾ പരിചയപ്പെടുന്നതിലൂടെ ഭാഷാഗദ്യത്തിന്റെ വളർച്ചയും പരിണാമവും സംബന്ധിച്ച് സാമാന്യപരിജ്ഞാനം നേടുക
4. അച്ചടി, പത്രപ്രവർത്തനം, വൈദോഖ്യിക സ്വാധീനം എന്നിവയുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ ഭാഷാഗദ്യ തത്തിന്റെ ആധുനികരണം സംബന്ധിച്ച് ധാരണ നേടുക

മൊഡ്യൂൾ 1

ശാസനകാലം- ശാസനങ്ങളുടെ രൂപപരമായ സവിശേഷതകൾ, ലിപിവിന്യാസം, ഭാഷാപരമായ സവിശേഷതകൾ, ശാസനഭാഷയിലെ സമകാലീന ഭാഷാപ്രതിഫലനം- വാക്കുകൾ, ശൈലികൾ, സന്ധി, വർണ്ണപരിണാമം എന്നീ ഭാഷാസവിശേഷതകൾക്ക് ഉള്ളാത്ത- മധ്യകാലം- മൺപ്രവാളവും ഗദ്യസാഹിത്യവും, കുത്തും കൂടിയാട്ടവും ഗദ്യത്തിന്റെ വികാസത്തിൽ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം, ആട്ടപ്രകാരങ്ങളും ക്രമരീതികളും- നസ്പാർത്തമിച്ച- ഭാഷാപരമായ പ്രത്യേകതകൾ.

വിശദപഠനത്തിന്

1. വാഴപ്പിള്ളിശാസനം - നമ്പർ-1 ഉള്ളരണം
(കേരളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ)
2. ഭാഷാക്രമാട്ടലീയം - നമ്പർ- 1 ഉള്ളരണം
(കേരളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ)

3. ശുർപ്പിണവാകം

- നമ്പർ- 1 ഉള്ളരണം

(കേരളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ)

മൊയുദ്ധ് 2

വൈദോശികസ്വാധീനം- മിഷൻറിമാരുടെ ആഗമനം- മലയാളഭാഷയ്ക്കുണ്ടായ വളർച്ച- ഉദയം പേരും സുന്ധാദോസ്- അച്ചടി- സംകേഷപ്രവേശം- പുല്ലേലികുഞ്ചു- വർത്തമാനപുസ്തകം-ജോർജ്ജ് മാതൻ, ഗുണ്ടർട്ട് തുടങ്ങിയവരുടെ സംഭാവനകൾ- അബിമലയാള സാഹിത്യത്തിലെ ഗദ്യം- വസ്ത്

വിശദപരിഗണക

1. ഉദയംപേരും സുന്ധാദസിരുളേ കാനോനകൾ,
ഒന്നാം യോഗ വിചാരം
2. വർത്തമാനപുസ്തകം

- സ്കറ്റിയാ സകരിയ (എഡി)
- ആദ്യപാദം

മൊയുദ്ധ് 3

മലയാള ഗദ്യത്തിരുളേ അധ്യനീകരണം- അച്ചടിയുടെ വ്യാപനം- പത്രങ്ങൾ, ആനുകാലിക ഞങ്ങൾ- വിവർത്തനങ്ങൾ- പാഠപുസ്തക നിർമ്മിതി- സാഹിത്യ നിരൂപണത്തിരുളേ ആദ്യഘട്ടം

വിശദപരിഗണക

1. മുഖയാസ്മരണകൾ
2. സാഹിത്യസാഹ്യം
3. മലയാളശശലി

- കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തന്മാരാൻ
- എ.ആർ രാജരാജവർമ്മ
- കുടികൂഷ്ണമാരാർ (ആദ്യത്തെ മുന്ന് അധ്യായങ്ങൾ)

മൊയുദ്ധ് 4

ഗദ്യരചനയിലെ പുതിയസമീപനങ്ങൾ- പാശ്ചാത്യസാഹിത്യമാതൃകകളുടെ പ്രേരണകളും സാധിനങ്ങളും- പുതിയവാക്കുകളും ഭാഷാഘടനയും- ഭാഷാഗദ്യത്തിരുളേ വൈവിധ്യം- ജീവചരിത്രം- ആത്മകമ, സ്മരണകൾ, യാത്രാവിവരങ്ങൾ, വൈജ്ഞാനിക സാഹിത്യം

വിശദപരിഗണക

1. ആനയും അൽപം തെലുങ്കും
2. നാടകാഭിനയം ചില ചിത്രകളും
3. ചീനിപ്പോയ ഒരേക്ക്
4. പെൺകൊത്തിയ വാക്ക്
5. തിരമാഴി

- എ.പി ഉദയഭാനു(ഉദയഭാനുവിരുളേ തെരഞ്ഞെടുത്തുള്ളപന്യാസങ്ങൾ,ഡി.സി ബുക്സ്)
- കൈനികരെ കുമാരപിള്ള
- എ.ഓ.ആർ ബി (മുവച്ചരായകൾ)
- ശാരദക്കുടി
- പി.പി രാമചന്ദ്രൻ

ക്ലെബാറി റേക്കോർഡിലേക്ക് (എത്തക്കിലും 5 എണ്ണം)

1. വി.ടി ഭട്ടിരിപ്പാട്
2. കുറിപ്പും കുഷ്ണപിള്ള
3. രാജൻ കാക്കനാടൻ
4. എൻ കുഷ്ണപിള്ള
5. പുതുമേരുരി രാമചന്ദ്രൻ
6. പി.ജേ തോമസ്
7. ഓ.അബു

- കല്ലീരും കിനാവും
- കുറിപ്പും കുഷ്ണപിള്ളയുടെ തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രവന്ധങ്ങൾ
- ഹിമവാൻരുളുകൾ
- കൈരളിയുടെ കമ
- പ്രാചീന മലയാളം
- മലയാളസാഹിത്യവും ക്രിസ്ത്യാനികളും
- അബിമലയാള സാഹിത്യചരിത്രം

8. ഡോ.പി.വി വേലായുധൻപിള്ള - മധ്യകാല മലയാളം.
9. എറണാട് കാര്യേൻ - കുറിമാനം
10. നിത്യചെതന്യായതി - ഗുരുവാം ശിഷ്യനും

സഹായകഗമനങ്ങൾ

1. ഡോ. പി.കെ നാരായണപ്പിള്ള - പ്രാചീനമലയാള ഗദ്യമാതൃകകൾ, കേരളസർവ്വകലാശാല
2. ഡോ.എറണാട് പുരുഷോത്തമൻനായർ- പ്രാചീന ഭാഷാഗദ്യമാതൃകകൾ, കാലിക്കർ സർവ്വകലാശാല
3. കെ.സാംബൻഡിവിഷാന്ത്രി - ഭാഷാക്രാന്തിയം, കേരള സർവ്വകലാശാല
4. ഡോ. കെ.എം പ്രഭാകരവാരിയർ - മലയാളം മാറ്റവും വളർച്ചയും, വളർത്തേണ്ട വിദ്യാപീഠം,ശുകപുരം
5. ഡോ.പി.വി വേലായുധൻ - മധ്യകാല മലയാളം, കരസ്സ് ബുക്ക്‌സ്
6. സി.എൽ ആർജി - ഭാഷാപഠനങ്ങൾ, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി
7. കെ.എം. (പ്രഭാകരവാരുർ) ഡോ.പി.എൻ രവീന്ദ്രൻ(സന്ധാദകർ)
8. കെ. രത്നമുഖ്യൻ - മലായാളഭാഷാപഠനങ്ങൾ, കേരളഭാഷാഖൻസ്റ്റിറ്റുട്ട്
9. ഇളംകുളം കുഞ്ഞതൻപിള്ള - മലയാളഭാഷാചരിത്രം- എഴുത്തച്ചൻ വരെ കരസ്സ് ബുക്ക്‌സ്
10. ഡോ. ബാബു ചെറിയൻ, ജേക്കബ്ബ് എൻസക്സ് - കേരളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ, എസ്.പി.സി.എസ്
11. സാമുവൽ ചന്ദനപ്പിള്ളി - അതാനന്തരിക്ഷപഠന-പാഠനവും പാഠവും,
12. എറണാട് ജയരാജ് - വർത്തമാനപുസ്തകം, എൻ ബി.എസ്
13. ജി. കമലമുഖ്യൻ - മലയാള അച്ചടിമാധ്യമം- ഭൂതവും വർത്തമാനവും മാതൃഭൂമി ബുക്ക്‌സ്
14. കെ.രാമചന്ദ്രൻ നായർ - മലയാളഭാഷയുടെ അടിവേരുകൾ, കരസ്സ് ബുക്ക്‌സ്
15. എ.ആർ രാജരാജവർമ്മ - കേരളവർമ്മ സ്മരണ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റുട്ട്
16. എറണാട് കാര്യേൻ - സാഹിത്യസാഹ്യം, എസ്.പി.സി.എസ്
17. കെ.എം ശ്രോവി - തായ്മൊഴി, ഡി.സി ബുക്ക്‌സ്
18. ഉള്ളാർ - ആദിമുദ്രണം ഭാരതത്തിലും കേരളത്തിലും (അച്ചടിയുടെ ചരിത്രം) കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി
19. എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള - കേരളസാഹിത്യ ചരിത്രം, കേരള സർവ്വകലാശാല
20. എൻ. ഗുപ്തൻ നായർ - കൈരളിയുടെ കമി
21. നടുവട്ടം ശ്രോവാലകൃഷ്ണൻ - ഗദ്യം പിന്നിട് വഴികൾ
22. ഡോ. കെ.എം.ജോർജ്ജ് - ആത്മകമാസാഹിത്യം
23. സാമുവൽ ചന്ദനപ്പിള്ളി - ജീവചത്രസാഹിത്യം
24. സക്രിയാ സകരിയ - മിഷനറി മലയാള ഗദ്യമാതൃകകൾ
25. ചാത്തനാത്ത് അച്ചുതനുണ്ണി, സാമുവൽ ചന്ദനപ്പിള്ളി - രണ്ടു പ്രാചീന ഗദ്യകൃതികൾ
26. എ.രാജവവർമ്മരാജാ, ഭഗീരതി അമ്മതന്ത്യരാജൻ - വർത്തമാന പുസ്തകത്തിന് ഒരു അവതാരിക
27. ഷംസുദ്ദീൻ കെ.ഒ -
28. ടി.മൻസുറലി (എഡി) - ഏ.ആർ രാജരാജവർമ്മ
29. സി.എൻ അഹരമൻ മുലവി, കെ.കെ മുഹമ്മദ് അബ്ദുൾ കരിം - മാപ്പിളമലയാളം, ലിപി പണ്ണിക്കേഷൻസ് കോഴിക്കോട്
- അരിബിമലയാള സാഹിത്യപഠനങ്ങൾ, വചനം ബുക്ക്‌സ്, കോഴിക്കോട്
- മഹത്തായ മാപ്പിളസാഹിത്യപാരമ്പര്യം ആസാദ് ബുക്ക്ലെസ്റ്റാൾ, കോഴിക്കോട്

MAL6B13

**സെമിസ്റ്റർ 6
കോഴ്സ് 13
പൊരസ്ത്യസിഖാന്തങ്ങൾ**

പഠനസമയം-80 മൺിക്കുർ
ക്രൈസ്തവ-4

പഠനോദ്ദേശം

ഭാരതീയ സൗന്ദര്യശാസ്ത്ര പഖതികളുടെ സാമാന്യ സ്വഭാവം മനസ്സിലാക്കുക. സാഹിത്യാസ്ഥാനത്തെ ശക്തിപ്പെടുത്തുന്നതോടൊപ്പം സാഹിത്യപഠനങ്ങളെ വിശകലനം ചെയ്യാനുള്ള കഴിവ് സ്വാധീനിക്കുക. മലയാളസാഹിത്യ നിരുപണത്തെ ശക്തിപ്പെടുത്തുന്നതിൽ ഭാവിയ സംസ്കൃത കാവ്യസിഖാന്തങ്ങൾ വഹിച്ച് പകിഞ്ഞക്കുറിച്ച് സാമാന്യധാരണ

മൊഡ്യൂൾ 1

കവി, കാവ്യം, സഹ്യദയൻ എന്നീ സംജ്ഞകളെ ഭാരതീയമായ കാഴ്ചപ്പാടിൽ മനസ്സിലാക്കുക. രസം, ധനി, രീതി, ഗുണം, അലക്കാരം, എന്നീ സങ്കല്പനങ്ങളുകുറിച്ച് സാമാന്യമായ പഠനം. ശബ്ദശക്തി കൾ- അഭിയ, ലക്ഷണ ,വ്യഞ്ജന, (നിർവ്വചനവും വിശദീകരണവും മാത്രം)

വിശദപഠനത്തിന്

1. കാവ്യഹേതുകൾ - ചാത്തനാത്ത് അച്ചുതനുണ്ണി (കാവ്യചിത്ര)
2. ഭാഷാഭൂഷണത്തിലെ ഗുണപ്രകരണം, ശ്വംശാർത്ഥപ്രകരണം, ധനി പ്രകരണം, രസപ്രകരണം, (നിർവ്വചനവും വിശദീകരണവും മാത്രം)

മൊഡ്യൂൾ 2

കാവ്യപ്രയോജനത്തെ സംബന്ധിച്ച് സംസ്കൃതാചാര്യരാജേശ് വ്യത്യസ്ത അഭിപ്രായങ്ങൾ, ഭരതൻ, മമടൻ, ഭാമഹൻ, ദണ്ഡി, കുന്തകൻ, തുടങ്ങിയവരുടെ

വിശദപഠനത്തിന്

1. ഗുണപ്രകരണം
 2. ഇന്ത്യൻ സാമീത്യ സിദ്ധാന്തം:
- ഭാഷാഭൂഷണം(ഗുണങ്ങളുടെ നിർവ്വചനവും വിശദീകരണവും മാത്രം മതി)
- അയുപ്പപണികൾ (ആദ്യ രണ്ട് അധ്യായങ്ങൾ)

മൊഡ്യൂൾ 3

വ്യത്തം- മലയാള കവിതയിൽ വ്യത്തത്തിനുള്ള സ്ഥാനം- വ്യത്തവും താളവും -വ്യത്തമന്ത്ജരിയിലെ പ്രധാന വ്യത്തങ്ങൾ വിശദപഠനത്തിന്- വ്യത്തങ്ങളുടെ താരതമ്യം

വിശദപഠനത്തിന്

1. വ്യത്തമന്ത്ജരിയിലെ പരിഭാഷാപ്രകരണം- സംസ്കൃത വ്യത്തങ്ങളെടയും ഭാഷാ വ്യത്തങ്ങളും ദൈഹം പൊതു സ്വഭാവവും സവിശേഷതകളും അറിയ്ക്കാനും സംസ്കൃത വ്യത്തങ്ങൾ-അനുഷ്ഠാപ്പ്, ഇന്ദ്രവജ്ര, രമോഖത, ദ്രുതവിളംബിതം, വസന്തതിലകം, മാലിനി, മരാക്കാനാ, ശാർഘലവിക്രീഡിതം, ശ്രൂർധാം, വിയോശിനി, പുഷ്പിതാഗ്ര, എന്നിവ വിശദപഠനം, ഭാഷാ വ്യത്തങ്ങളിൽ കിളിപ്പാട് ,തരംഗിണി, ശിതാഗ്ര, മന്ത്ജരി, നന്താന്ത.

മൊഡ്യൂൾ 4

അലക്കാരം- ഭാഷാഭൂഷണത്തിലെ അലക്കാരങ്ങളെക്കുറിച്ച് സാമാന്യമായ ധാരണവേണം വിശദപഠനത്തിന്

ഭാഷാഭൂഷണത്തിലെ അലക്കാരവിഭജനവും വിഭാഗങ്ങളും അലക്കാരത്തിന്റെ പ്രസക്തി

സാമ്യാക്തി വിഭാഗം - ഉപമ- രൂപകം, ഉൽപ്പേക്ഷ, പ്രതിവസ്തുപമദ്യശ്വാനം, അപ്രസ്തുതപ്രശംസ, ദീപകം

അതിശയോക്തിവിഭാഗം- രൂപകാതിശയോക്തി, വിശേഷണാക്തി, ഉല്ലേഖം, വിരോധാഭാസം

വാസ്തവോക്തിവിഭാഗം- സ്വാവോക്തി, സമുച്ഛയം, അത്മാപത്തി, കാവ്യലിംഗം, അർത്ഥാന്തരന്യാസം

ഫ്രോഷണാക്തി വിഭാഗം - ഫ്രോഷം, സമാസോക്തി എന്നീ അർത്ഥാലക്കാരങ്ങൾ

പ്രാസം, അനുപ്രാസം, ചേരകാനുപ്രാസം, ദിതീയാക്ഷരപ്രാസം, യമകം എന്നീ ശബ്ദാലക്കാരങ്ങൾ.

ഈ അലക്കാരങ്ങളും വിശദപഠനത്തിന്, അലക്കാരങ്ങളുടെ സാമ്യവ്യത്യാസങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കണം. അലക്കാരങ്ങളുടെ ലക്ഷണ സമന്വയം സാധ്യമാക്കണം

സഹായഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ഭാരതീയകാവ്യശാസ്ത്രം
 2. കാവ്യമീമാംസ
 3. ഭാരതീയസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ
 4. അലക്കാരശാസ്ത്രം മലയാളത്തിൽ
 5. രീതിദർശനം
 6. വ്യത്തവിച്ചാരം
 7. വ്യത്തശില്പം
 8. വ്യത്തശാസ്ത്രം
 9. വിശസാഹിത്യദർശനങ്ങൾ
 10. ഭാഷാഭൂഷണം
 11. വ്യത്തമന്ത്ജരി
- ടി. ഭാസ്കരൻ
- കെ. സുകുമാരപ്പിള്ള
- ചാത്തനാത്ത് അച്ചുപുതുണ്ണി
- ചാത്തനാത്ത് അച്ചുതനുണ്ണി
- ചാത്തനാത്ത് അച്ചുതനുണ്ണി
- കെ.കെ വാദ്യാർ
- കുട്ടിക്കുഷ്ണമാരാർ
- ദേബാച്ചി.വി മാത്യു
- കെ.കെ.കെ.വി.മാത്യു
- എല്ലിക്കൽ മുരളീയരൻ
- ഏ.ആർ രാജരാജവർമ്മ
- ഏ.ആർ രാജരാജവർമ്മ

- | | |
|--------------------------|----------------------|
| 12. താരതമ്യകാവുഗാസ്റ്ററം | - സി. രാജേന്ദ്രൻ |
| 13. കാവുജീവിതവൃത്തി | - പി. കൃഷ്ണൻനായർ |
| 14. സാഹിത്യഭൂഷണം | - കുട്ടികൃഷ്ണഷ്മാരാർ |
| 15. കാവുപീറിക് | - ജോസഫ് മുണ്ട്രേരി |

MAL6B14

സെമസ്റ്റർ 6 കോഴ്സ് 14 നവസംസ്കാര പഠനങ്ങൾ

പഠനസമയം-80 മണിക്കൂർ
ക്രൈസ്ത്യൻ-4

ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ

1. സംസ്കാരത്തക്കുറിച്ചും സംസ്കാര പഠനത്തക്കുറിച്ചുമുള്ള പ്രാചീനവും നവീനവുമായ സങ്കൽപ്പങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുക
2. നവസംസ്കാര പഠനം ഭൗതിക തലത്തിലും ബഹികതലത്തിലും ഒരു പോലെ സ്വാധീനം ചെലുത്തുന്ന വ്യവഹാരങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുന്നു. അക്കാദമിക് തലങ്ങളിൽ ഇവ ഏറെ പ്രസക്തമാണ്. നമ്മുടെ രാഷ്ട്രീയ സാമൂഹ്യ പരിസരങ്ങളിൽ ഇവ എങ്ങനെ സന്നിവേശിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു എന്നുള്ള നിരീക്ഷണവും സാമാന്യ അവബോധമുണ്ടാക്കലും ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യമാണ്.
3. സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ സങ്കർപ്പനങ്ങൾ മലയാള സാഹിത്യ പഠനത്തിന് സഹായകമാവുന്ന തെങ്ങനെയെന്നതിനെക്കുറിച്ച് ധാരണ നേടുക
4. സംസ്കാരപാനത്തിന്റെ കേരളീയ മാതൃകകൾ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നതിന്
5. സമകാലിക കേരളീയ ജീവിതത്തിലെ സാംസ്കാരിക പ്രശ്നങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്യാൻ ആവശ്യമായ സെഖ്ചറൽ അന്താനം ആർജിക്കുന്നതിന്

മൊഡ്യൂൾ 1

സംസ്കാരം: നിർവ്വചനം- സമീപനങ്ങൾ- പ്രകൃതിയും സംസ്കാരവും- ഭാഷയും സംസ്കാരവും- സംസ്കാരവും നാഗരികതയും- സംസ്കാരത്തിന്റെ തലങ്ങൾ: ദേശീയത, പ്രാദേശികത- അബോധനപൂർവ്വമായ ആർജിവം- ഭോധപൂർവ്വമായ നിർമ്മാണം- സംസ്കാര പഠനത്തിലെ സാമ്പദായിക നിലപാടുകൾ- സാംസ്കാരിക ഭൗതികവാദം- യൂറോപ്യൻ സംസ്കാരത്തിന്റെ ആദ്യകാല രീതിരാജ്ഞത്രം.

ജനപ്രിയസംസ്കാരം- ഉച്ചസംസ്കാരം- നീചസംസ്കാരം- സംസ്കാരവ്യവസായം- അപരതയിൽനിന്നും- സത്യാനേഷണങ്ങൾ- ജനപ്രിയസാഹിത്യം- സംസ്കാരത്തക്കരിച്ച് മാത്യു അർജോൺറൈറ്റും എപ്പോൾ. ആർ. ലീവിസിന്റെയും റെയ്മൺ വില്യംസിന്റെയും വീക്ഷണങ്ങൾ- സംസ്കാര പഠനവും സംസ്കാര നിരുപ്പനവും തമിലുള്ള വ്യത്യാസം.

വിശദപഠനം

1. സാഹിത്യവും സംസ്കാരപഠനവും - ഇ.വി രാമകൃഷ്ണൻ
2. മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ മലബാരീന്പരുപം

- മലബാർ ദേശീയതയുടെ ഇടപാടുകൾ - എ.ടി അൻസാരി
 3. വീണ്ടുങ്കേണ്ട മറവിയും മാറ്റിവെക്കലും - പി.കെ പോകർ (ആദ്യ ലേവനം)

മൊയുദ്ധ 2

പരിസ്ഥിതി സാഹിത്യം- സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം- ഹരിത രാജ്യിയം- ഗ്രോത്രസംസ്കൃതി- കാർഷിക സംസ്കൃതി- പരിസ്ഥിതി സമരങ്ങൾ- പ്രസ്താവനങ്ങൾ- ക്ഷേമലഞ്ച് വാലി, ചിപ്പകോ, നർമ്മദാബച്ചാവോ ആന്റോളൻ, പൂച്ചിമട- എൻഡോസർഫാൻ

വിശദപരം

1. പരിസ്ഥിതി സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിന്റെ പരിപ്രേക്ഷ്യം - ടി.പി സുകുമാരൻ
 (ഉർവരതയുടെ താളം)
2. സംസ്കാരം ആവാസ വ്യവസ്ഥയെന്ന നിലയിൽ - ജി. മധുസുഭന്ദൻ (സംസ്കാരപരം: ചരിത്രം സിഖാന്തം പ്രയോഗം)

മൊയുദ്ധ 3

സ്ത്രീവാദം- ലിംഗം, ലൈംഗികം എന്നീ പരികല്പനകൾ- ഉടലെഴുത്ത്- ഫെമിനിസ്റ്റിലെ വ്യത്യസ്ത ചിന്താധാരകൾ- സാമൂഹ്യ സ്ത്രീവാദം, ഇങ്കോ ഫെമിനിസം- മാർക്കസിസ്റ്റ് ഫെമിനിസം, ഇസ്ലാമിക സ്ത്രീവാദം, ബൂഡക് ഫെമിനിസം, മലയാളത്തിലെ ഫെമിനിസ്റ്റ് എഴുത്തുകളും- സാഹിത്യത്തിലും ഭാഷയിലും സ്ത്രീവാദ സ്വാധീനം.

വിശദപരം

1. അച്ചാമയ്ക്കു സമവിച്ഛത് - കെ ആർ മീറ
2. കുലഭയ്ക്കും കുലീനയ്ക്കും അപ്പുറം: ലിംഗഗ്രേഡവിചാരം സരത്തിയമയുടെ കൃതികളിൽ (സരസ്വതിയമയുടെ സമ്പർശംകൃതികളുടെ ആമുഖം - ജേ ദേവിക)
3. ഓരോ എഴുത്തുകാരിയുടെ ഉള്ളിലും - സാറാജോസഫ്

മൊയുദ്ധ 4

ഭളിത് സങ്കല്പനം- സാഹിത്യം- പ്രാത്വത്കൃത വിഭാഗങ്ങളുടെ ആരമ്പകാരനങ്ങൾ- ഗ്രോത്ര ഗാനങ്ങൾ- നാടൻ പാടുകൾ- നവോന്മാന രചനകൾ- ഭളിത് ചിന്തയുടെ വളർച്ച, ഇന്തുള്ള അവസ്ഥ

വിശദപരം

1. സരസ്വതീ വിജയം - പോതേതരി കുഞ്ഞമ്പു
2. ഭളിത് സാഹിത്യ പ്രസ്താവന - കെ.സി പുരുഷോത്തമൻ(ഭളിതൻ ആരാൻ, ഭളിത് സാഹിത്യം എൽ, എൽ, എന്നീ അധ്യായങ്ങൾ മാത്രം. കേരള സാഹിത്യാക്കാദമി.2008)
3. എൽ - പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന്

ക്ലെബേറി റേക്കോർഡിലേക്ക് (5 എണ്ണം)

1. പരിസ്ഥിതി സൗന്ദര്യ ശാസ്ത്രത്തിനൊരാമുഖം - ടി.പി സുകുമാരൻ
2. കണ്ണൽക്കാടുകൾക്കിടയിൽ എൻ ജീവിതം - പൊകുടൻ
3. എൻമക്കെജ് - അവിംകാസുതൻ മങ്ങാട്
4. ഭലിത് സാഹിത്യം - കവിയുർ മുരളി
5. മയിലമ്മ ഒരു ജീവിതം - ആരത്മകമ
6. ജാതിക്കുമി - കെ.പി കരുപ്പൻ
7. മുഗൾക്കശകൾ - വിജയലക്ഷ്മി

8. സംസ്കാരത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം
 9. സംസ്കാരപഠനം ഒരാമുഖം
 10. കേരളത്തിലെ സ്ത്രീ മുന്നേറ്റങ്ങളുടെ ചരിത്രം
 11. ഭളിത് സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം
- സച്ചിദാനന്ദൻ
 - പി.പി രവീന്ദ്രൻ
 - സി.എസ് ചന്ദ്രിക
 - പ്രദീപൻ പാസരികുന്ന്

സഹായക ശ്രദ്ധാദാർ

1. സ്ത്രീവാദം
 2. ആദ്യകാല സ്ത്രീകമകൾ
 3. ഉടൽ ഒരു നൈതിക്ക്രമം
 4. വയലറ്റുനാവിലെ പാട്ടുകൾ
 5. സ്ത്രീ,സ്ത്രീവാദം,സ്ത്രീ വിമോചനം
 6. ആഗോളവത്കരണം,സ്ത്രീ,പ്രകൃതി
 7. സ്ത്രീവിമോചനം, ചരിത്രം, സിദ്ധാന്തം
- സമീപനം
8. ബുദ്ധനിലേക്കുള്ള ദൂരം
 9. പരിസ്ഥിതി പഠനത്തിന് ഒരാമുഖം
 10. തിരസ്ക്കുതരുടെ രചനാ ഭൂപടം
 11. ഹരിതദർശനം ആധുനികാനന്തര കവിതയിൽ
 12. കമയും പരിസ്ഥിതിയും
 13. പരിസ്ഥിതി സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിന് ഒരു മുഖവും
 14. ഭളിത് സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനം
 15. ഭളിത്തിന്റെ നോവും നിന്നവും നാടൻ പാട്ടുകളിൽ
 16. വയനാടൻ രാമായണം
 17. ഭളിത് സത്യം രാഷ്ട്രീയം, മലയാള കവിതയിൽ
 18. ഭളിത് ചിന്തകൾ
 19. സാംസ്കാരിക വിമർശനത്തിന് ഒരു രീതിശാസ്ത്രം
 20. സംസ്കാരവും സ്വാത്രത്വവും
 21. ഭളിത് ഭാഷ
 22. കീഴാള ജീവിത മുദ്രകൾ
 23. ഫെമിനിസം
 24. കർപ്പനയുടെ മാറ്റാലി
 25. വുമൺസിം
 26. ജാതിയെ ലിംഗവത്കരിക്കുന്നേബാൾ
 27. ഭളിത് വർത്തമാനം
 28. കാണുന്നീലോരക്ഷരവും
 29. സംസ്കാരപഠനം ചരിത്രം സിദ്ധാന്തം പ്രയോഗം
 30. സംസ്കാരപഠനം
 31. ഇടപെടലുകൾ
 32. ആധുനികാനന്തരം:വിചാരം, വായന
- ജെ.അവീക, ഡി.സി ബുക്ക്‌സ്
 - ഡോ.എം.എം. ബഷീർ, ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻ
 - ജി. ഉഷാകുമാരി, എൻ.ബി.എസ്
 - ജി. ഉഷാകുമാരി, സൈക്കതം ബുക്ക്‌സ്
 - കെ.ശാരദാമണി, ഡി.സി ബുക്ക്‌സ്
 - വന്നനാശിവ
 - എ.കെ രാമകൃഷ്ണൻ, കെ.എം വേണുഗോപാൽ നയനബുക്ക്‌സ്, കണ്ണൂർ
 - കെ.കെ കൊച്ചു, ഡി.സി ബുക്ക്‌സ്
 - എ.ആച്ചുതൻ, കേരളശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്ത്, 2013
 - ഓ.കെ സന്തോഷ്, മെത്രിബുക്ക്‌സ്, തിരുവനന്തപുരം
 - ഡോ.സി.ആർ പ്രസാദ്, സൈഡ് ലൈബ്രറി തിരുവനന്തപുരം
 - ജി. മധുസുദനൻ, കരസ് ബുക്ക്‌സ്
 - ടി.പി സുകുമാരൻ, ഭോധി പബ്ലിഷിംഗ് ഹാസ്
 - കെ.സി പുരുഷോത്തമൻ, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, 2008
 - ഡോ. കുമാരൻ വൈലേരി, പാപ്പിയോൻ
 - അസീസ് തരുവണ, മാതൃഭൂമി
 - എ.അലിലാഷ്, ലിവിതം ബുക്ക്‌സ്
 - ഗെയ്ത് ഓം വെത്ത്, മാതൃഭൂമി
 - ജെ.ജെ പള്ളത്ത്
 - എ.എൻ വിജയൻ
 - കവിയുർ മുരളി
 - ഡോ.പി.ജി പത്മിനി
 - എൻ.ജയകൃഷ്ണൻ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റുട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
 - ജെ.അവീക, കേരളസാഹിത്യപരിഷത്ത്
 - സുജാറാണി മാതൃ, കെകരളിബുക്ക്‌സ്, കണ്ണൂർ
 - ഉമാചക്രവർത്തി (വിവ- പി.എസ് മനോജ്‌കുമാർ, മാതൃഭൂമി ബുക്ക്‌സ്)
 - (എഡി)രാജേഷ് ചീറ്പുംട്, മെത്രിബുക്ക്‌സ് തിരുവനന്തപുരം
 - എ.ബി മനോജ്,ഡി.സി ബുക്ക്‌സ്
 - മലയാളപഠനസംഘം, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാഭിവിം
 - രവീന്ദ്രൻ പി.പി ,ഡി.സി ബുക്ക്‌സ്
 - രവീന്ദ്രൻ പി.പി ,ഡി.സി ബുക്ക്‌സ്
 - രവീന്ദ്രൻ പി.പി ,ഡി.സി ബുക്ക്‌സ്

33. സാംസ്കാരി പഠനങ്ങൾ:സാംസ്കാരവും
 തവോത്ത്‌മാനവും - പി.ഗോവിന്ദപിള്ള, ചിന്ത പബ്ലിക്കേഷൻ
34. ദേശീയതയും സാഹിത്യങ്ങളും - ഇ.വി രാമകൃഷ്ണൻ
35. ഭാളിൽ പഠനം സ്വത്വം, സാംസ്കാരം,
 സാഹിത്യം - പ്രദീപൻ പാബരികുന്ന്

MAL6B16

ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രം

പഠനസമയം-64 മണിക്കൂർ
ക്ലെസ്സ്-2

ഉദ്ദേശ്യങ്ങൾ

- 1.അനൈതിപാരമായ തുടങ്ങിയ അക്കാദമിക് വ്യവഹാരങ്ങളിൽ ആത്മവിശ്വാസത്താട്ടം ഇടപെടുന്നതിന് പ്രാപ്തിനേടുക.
2. അംഗീകാരം നേരിട്ടില്ലെങ്കിലും അംഗീകാരിക്കാതിരിക്കാനുള്ള താല്പര്യം ജനിപ്പിക്കുക.
3. പ്രഖ്യാപനങ്ങൾ രീതിശാസ്ത്രത്തെ സംബന്ധിച്ച് പ്രാഥമിക ധാരണനേടുക.
4. ഗവേഷണത്തിന്റെ പ്രസക്തിയും പ്രാധാന്യവും തിരിച്ചറിയുക.
5. ഭാഷാസാഹിത്യ പഠനത്തിന്റെ ഗവേഷണ മേഖലകളും സാധ്യതകളും തിരിച്ചറിയുക.

ആര്യവാദം

അനൈതിപാരമായ അനിവൃന്ധിക്കാനുള്ള അക്കാദമിക് വ്യവഹാരമായി കണ്ണുകൊണ്ട്, അതിന്റെ രീതിശാസ്ത്രത്തെക്കുറിച്ച് ധാരണനേടുകയാണ് ഈ പാദ്യപഖ്യാതിക്കൊണ്ട് പ്രധാനമായും ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്. ഫ്രോജ്കൂളുടെയുള്ള പ്രായോഗിക അനുഭവത്തിനു പകരം തിരഞ്ഞെടുക്കാവുന്ന കോഴ്സ് എന്നനിലയിൽ താത്പര്യപഠനത്തെ മാത്രം മുൻനിർത്തിയാണ് പാദ്യപഖ്യാതി തയ്യാറാക്കിയിരിക്കുന്നത്. ഗവേഷണ പഠനങ്ങളുടെ പ്രസക്തി തിരിച്ചറിഞ്ഞുകൊണ്ട് സ്വയംപഠനം, വിമർശനാത്മക ചിന്ത, വിശകലന പാടവം എന്നിവ പരിശീലിക്കാൻ പ്രചോദനം നൽകുന്ന വിധത്തിലാണ് ഈ വിനിമയം ചെയ്യേണ്ടത്.

മൊയ്യുൾ 1

നിർവ്വചനം (ജോൺ ഡാല്ലിയു ബെറ്റ്) സവിശേഷതകൾ ഗവേഷണ വിഷയം ആകരണാമഗ്രികൾ പുറവുപഠനങ്ങളുടെവിലയിരുത്തൽ പരികല്പന.

വിശദപഠനം

- 1.മലയാള ഗവേഷണത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രം : മാതൃകകൾ, അനുഭവങ്ങൾ, സാധ്യതകൾ

സ്കറിയ സകരിയ

(ഗവേഷണപഠനവും രീതിശാസ്ത്രവും: അറിവുൽപാദനത്തിന്റെ പുതുവഴികൾ എഡിറ്റർമാർ: ഡോ.അനിതകുമാർ, ഡോ.രാധാകൃഷ്ണൻ ഇളയിടത്ത് തുമ്പേത്തെഴുത്തച്ചൻ മലയാള സർവ്വകലാശാല (പ്രസിദ്ധീകരണം, 2017.)

മൊയുദ്ദേശ 2

ഗവേഷണത്തിന്റെ വർദ്ധീകരണം: സൈലാനിക ഗവേഷണം പ്രായോഗിക ഗവേഷണം – വിവരണാത്മകം ചരിത്രാത്മകം രൂപീകരണാത്മകം ദ്വാഷ്ടാത്പരം സർവ്വേ മുല്യനിർണ്ണയ ഗവേഷണം താരതമ്യപദ്ധതി അന്തർവൈജ്ഞാനിക ഗവേഷണം.

വിശദപഠനം

1. പ്രാദേശിക ചരിത്രം മാറുന്ന കാഴ്ചപ്ലാറ്റ് – ഡോ.എം ആർ രാജവവാരിയർ (ചരിത്രം: രീതിശാസ്ത്ര പഠനങ്ങൾ, തുമ്പേത്തെഴുത്തച്ചൻ മലയാളസർവ്വകലാശാല, 2016.)

മൊയുദ്ദേശ 3

പ്രഖ്യാതചന്ദ്ര:(ആമുഖം / ഉപോത്താതം പ്രഖ്യാതരീരം ഉപസംഹാരം / ഉപദർശനം ബില്ലിയോഗഫി അനുബന്ധം.)

വിശദപഠനം

- 1.ഫോക്സ്ലോർ ഫൈൽഡ്വർക്ക് : ഒരു സാംസ്കാരികാനേഷണം – ഡോ.സി. ആർ. രാജഗോപാലൻ (ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രം: സിഭാനവും പ്രയോഗവും,എഡിറ്റർ:ഡോ.കെ.എസ്.മിമുൻ, വള്ളത്തോർ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം. വിതരണം:നാഷണൽ ബുക്ക് ഗ്ലാസ്, കോട്ടയം, 2017.)

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- 1.ഗവേഷണപഠനവും രീതിശാസ്ത്രവും: അറിവുൽപാദനത്തിന്റെ പുതുവഴികൾ എഡിറ്റർമാർ: ഡോ.അനിതകുമാർ, ഡോ.രാധാകൃഷ്ണൻ ഇളയിടത്ത് തുമ്പേത്തെഴുത്തച്ചൻ മലയാള സർവ്വകലാശാല (പ്രസിദ്ധീകരണം, 2017).
2. ഗവേഷണം പ്രഖ്യാതചന്ദ്രയുടെ തത്ത്വങ്ങൾ – ചാത്തനാത്ത് അച്ചുതനുണ്ണി. (വള്ളത്തോർ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം)
3. ഗവേഷണ പ്രവേശിക – ഡോ. എം. വി. വിഷ്ണുനാഥത്തിരി (മാളുബൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്,തിരുവനന്തപുരം 2012.)
4. സാഹിത്യഗവേഷണത്തിന് രീതിശാസ്ത്രം – ഡോ.ഡി. ബാബുമിൻ (കേരള ഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം,2010.)
5. ചരിത്രഗവേഷണ രീതിശാസ്ത്രം – ഇ. ശ്രീധരൻ, പരിഭാഷ; പി. പി. സത്യൻ (കേരള ഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം,2010.)
6. ഗവേഷണ രീതിശാസ്ത്രം – ഡോ.നടുവട്ടം ശ്രീപാലകൃഷ്ണൻ
7. ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രം:സിഭാനവും പ്രയോഗവും

എഡിറ്ററ്: ഡോ.കെ.എസ്.മിമുൻ, വള്ളത്തോർവിദ്യാപീഠം, ശുക്രവാരം.
വിതരണം: നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 2017.

MAL6B17

സെമസ്റ്റർ 6
കോഴ്സ് 15
ഇലക്ട്രോണിക്സ്
സ്ത്രീപഠനങ്ങൾ

പഠനസമയം: 54 മണിക്കൂർ
ക്രെഡിറ്റ്: 4

ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ

1. ലിംഗഭേദം (ജൈബ്ല്ര) എന്ന സെസ്യൂലിനിക് പരികൽപനയ്ക്ക് വിവിധ ചരിത്രജീളിലും സാമാന്യവും സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കുക.
2. ലിംഗപരമായ വിവേചനങ്ങളെ സുക്ഷമമായി വിശകലനം ചെയ്യുക
3. സ്ത്രീവാദനിരുപ്പണം- സ്ത്രീ ചരിത്രം- സ്ത്രീ പക്ഷനിരുപ്പണം- എന്ന രീതിയിൽ വളർന്നു വന്ന സെസ്യൂലിനിക് പരികല്പനകൾ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുക
4. എഴുത്തുകാരികളെ സവിശേഷമായി പരികുന്ന രീതിശാസ്ത്രങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുക
5. കേരളത്തിന്റെ സാമൂഹിക രൂപീകരണത്തിൽ ലിംഗഭേദചിന്തകൾ ചെലുത്തിയ സ്വയിനം തിരിച്ചറിയുക
6. കലാസാഹിത്യ മേഖലകളിലെ സ്ത്രീകളുടെ സംഭാവനകളെ ചരിത്രപരമായും ലിംഗപരമായ അവബോധത്തോടെയും വിശകലനം ചെയ്യുക
7. സാമൂഹ്യശാസ്ത്ര പഠനമേഖലയിൽ വളർന്നുവരുന്ന ഒരു പഠനശാഖ എന്ന നിലയിൽ ലിംഗഭേദ പഠനങ്ങളുടെ (Gender Studies) സാധ്യത തിരിച്ചറിയുക.

മൊയ്യുൾ- 1

ലിംഗഭേദം(Gender) ലിംഗം(Sex) എന്നിവ തമിലുള്ള സെസ്യൂലിനികമായ വ്യത്യാസം ആണ്ടിക്കാര (Patriarchy)ത്തെക്കുറിച്ചുള്ള വിവിധ സെസ്യൂലിനികമായ സമീപനങ്ങൾ- ഫെമിനിസ്റ്റ് എന്ന പ്രയോഗത്തിന്റെ അർത്ഥസാധ്യതകൾ- ലിബാർജ്- സോഷ്യലിസ്റ്റ്- മാർക്സിസ്റ്റ്-പരിസ്ഥിതി- വിവിധ സെസ്യൂലിനിക സമീപനങ്ങൾ

വിശദപഠനം

1. സ്ത്രീവിമോചനം ചരിത്രം സിഖാന്തം സമീപനം - എ.കെ രാമകൃഷ്ണൻ,
കെ.എം. വേണുഗോപാൽ

2. എഴുത്തുകാരിയുടെ മൂരി
 3. വികസനം, പരിസ്ഥിതി, സ്ത്രീ
- വെർജ്ജീനിയവുശർപ്പ്
 - വന്നനാൾവ

മൊയുദ്ധ 2

കേരളത്തിൻ്റെ സമൂഹരൂപീകരണവും ലിംഗഭേദചീതകളുടെ സ്വാധീനവും- സ്ത്രീകളുടെ മുൻകൈയിൽ നടന്ന സമരങ്ങൾ- ലിംഗവിവേചനങ്ങളെ പ്രശ്നവാത്കരിച്ചു സമരങ്ങൾ- ചരിത്രത്തിലും സാഹിത്യത്തിലുമുള്ള അദ്യശ്രദ്ധ- സാഹിത്യത്തിലെ സ്ത്രീപക്ഷവാദം- മലയാളത്തിലെ അദ്യകാല എഴുത്തുകാരികൾ- സ്ത്രീകളുടെ രചനകളിൽ അവതരിപ്പിച്ച ലിംഗഭേദ ചീതകൾ- ഫെമിനിസ്ട് ക്രിടി സിസവും ശൈലേന്നോ ക്രിടിസിസവും- സംസ്കാരത്തിൻ്റെ സ്ത്രീവായന.

വിശദപരം

1. ലിംഗഭേദങ്ങൾ (പത്താം അധ്യായം)
 (കേരളത്തിൻ്റെ ഇന്നലക്ഷ്യം - ഡോ. കെ.എൻ ഗണേഷ്)
2. പുരുഷമാരില്ലാത്ത ഫോകം
3. അഖിസാക്ഷി
4. എഴുത്തമമ്മാർ
- സരസ്വതിയമ്മ
- ലളിതാംബിക അന്തർജജനം
- ഗീത

(എഴുത്ത് അമ്മയാണ്, പെൺജെൻഡർ മലയാളമദ്ദേശത്തെ പരിഷ്കരിച്ചത്, മലയാള സാഹിത്യവിമർശനത്തിലെ പെൺതുറവികൾ എന്നീ ലേവനങ്ങൾ മാത്രം)

മൊയുദ്ധ 3

സ്ത്രീ ഇടപെടൽ- കല-സാഹിത്യം- ചരിത്രം- ശാസ്ത്രം- വിദ്യാഭ്യാസം- രാഷ്ട്രീയം- ഭരണം- തത്ത്വചിന്ത- അക്കാദമിക്- സാങ്കേതികം- മാധ്യമം- സാമൂഹ്യപ്രവർത്തനം

വിശദപരം

1. ഒറ്റസ്നാപ്പിൽ ഒരുക്കാനാവില്ല, ഒരു ജനസന്ത്യം
2. ചെങ്ങറ സമരവും എൻ്റെ ജീവിതവും
3. ടി.ഇക പത്രിക കലയും കാലവും.
- ഗീതാ ഹിരൺ്യൻ
- സൈലീന പ്രകാനം
- കെ.പി രമേഷ്

മൊയുദ്ധ 4

ലിംഗപദ്ധതിയുടെ സാമൂഹികത- വിലക്കുകൾ- അസാമത്യം- ശരീരത്തിൻ്റെ രാഷ്ട്രീയം- രാഷ്ട്രീയ പ്രതിരോധങ്ങൾ- ലാസ്ബിയൻ- മുന്നാം ലിംഗ പദ്ധതികൾ (Transgender)- വസ്ത്രത്തിൻ്റെ രാഷ്ട്രീയം- ലൈംഗിക വിപണിയും സ്ത്രീവിമോചനവും.

വിശദപരം

1. സ്ത്രീ ശരീരവും ലൈംഗികതയും
2. അഖി
3. ഉടൽ ഒരു നേയ്തത്
- എൻ.കെ റവീന്ദ്രൻ
- സിതാര. എസ്
- ജി. ഉഷാകുമാരി

(ഭാഗം ഒന്ന്, സംസ്കാരം 1. ചുരിഡാർ മാഷനും ലിംഗ പദ്ധതിയും, 2. പെൺ ഭോയ്ലറ്റുകളുടെ ലിംഗ രാഷ്ട്രീയം, 3. ഉരുകുന്ന ലിംഗ പദ്ധതിയും സൈബർ സ്പെയ്സും, 4. വീടുക്കത്തെപ്പണ്ണ ആഗോളീകരണത്തിന് മുൻപും പിൻപും എന്നീ ലേവനങ്ങൾ മാത്രം)

ലൈബ്രറി റൈകോർഡിലേക്ക് (എത്തക്കിലും അഭ്യന്തരം)

1. പെൺഭൂതുന്ന ജീവിതം
- എൻ.കെ റവീന്ദ്രൻ

2. സ്ത്രീ എഴുത്തും വിമോചനവും
 3. ജീവിതത്തിൽ സ്ത്രീ വായന
 4. കേരളത്തിലെ സ്ത്രീ മുന്നേറ്റങ്ങളുടെ പരിത്രം
 5. ആര്യാവർത്തനം
 6. ജാഗരൂക്ക്
 7. ജാതിയെ ലിംഗവർത്തകരിക്കുമ്പോൾ
 8. വീട്ടിൽ ഒരു സ്ത്രീ വിചാരം
 9. കമകൾ
 10. ആരാച്ചാർ
- വി. സുകുമാരൻ
 - സോൺഡിയ ഇ.പ
 - സി.എസ് ചന്ദ്രിക
 - പ്രദമതി
 - പ്രിയ എ എസ്
 - ഉമാ പ്രകൃവർത്തി
 - ആനപ്പി ടി.കെ
 - സിതാര എസ്
 - കെ.ആർ മീറ്റ്

സഹായകസ്ഥാപകങ്ങൾ

1. പഞ്ചായത്ത് നോട്ടങ്ങൾ
 2. കുടുംബം, സംകാര്യസ്വത്ത്, ഭരണകൂടം എന്നിവയുടെ ഉത്തരവം
 3. സ്വീകരണ കാമസുത്രം
 4. സ്ത്രീ വിമോചനമന്നാൽ മനുഷ്യവിമോചനം
 5. സ്ത്രീ വാദത്തിൽ കേരളീയ പരിസരം
 6. സ്ത്രീവാദ സഹാര്യ ശാസ്ത്രം
 7. ആണ്റരു നാട്ടിലെ കാഴ്ചകൾ
 8. മിഡ്യൂകൾക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന കാരണങ്ങൾ
 9. കർപ്പനയുടെ മാറ്റാലി
 10. വുമൺസം
- ജെ. ദേവിക
 - എംഗൽത്തൻ
 - ഇൻറ കെ.ആർ
 - ഗീത
 - ഗീത
 - ജാനകി, കെ. ഗോപിനാഥ്
 - ദേവിക ജേ (എഡി)
 - രേഷ്മ രേഖാജീ
 - ജേ ദേവിക (കേരള ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്ത്)
 - സുജാരാണി മാത്യു (കൈരളി ബുക്ക്‌സ്, കല്ലുർ)
11. സ്ത്രീപഠനങ്ങൾ
 12. ഭളിതമക്ഷരസംയുക്തതം
 13. ഭഗവദ്ഗീതയുടെ അടുക്കളെയിൽ എഴുത്തുകാർ വേവിക്കുന്നത്
 14. ഗീതാഹിരണ്യാർജ്ജു കമകൾ
 15. ലോകപ്രശ്നസ്ത വനിതാ സംഖ്യായകൾ
 16. ചിത്രകലയിലെ സ്ത്രീ രേഖകൾ
 17. ഇക്കോഹെമിനിസം, ഇക്കോടുറിസം, മാർക്കസിസം
 18. നോവൽ വിമർശനത്തിൽ പെൻവഴികൾ
 19. ആദ്യകാല സ്ത്രീകമകൾ
 20. ഉടൽ ഒരു നെയ്തത്
 21. വയലറ്റുനാവിലെ പാട്ടുകൾ
 22. സ്ത്രീ, സ്ത്രീവാദം, സ്ത്രീ വിമോചനം
 23. ഹെമിനിസം
 24. ആഗോളവർത്തകരണം സ്ത്രീ, പ്രകൃതി
- സച്ചിദാനന്ദൻ കെ (എഡി)
 - സജിത കെ.ആർ
 - സാരാ ജോസഫ്
 - ഗീതാഹിരണ്യൻ
 - എറണാകുളം (എഡി)
 - കെ.മോഹനചന്ദ്രൻവെള്ളായൻ
 - എൻ.എം പിയേഴ്സൺ
 - എൽ സുഷ്മ (എഡി)
 - ഡോ. എം.എം ബഷീറി (ലിപി പണ്ണിക്കേഷൻ)
 - ജി. ഉഷാകുമാരി, (എൻ.ബി.എസ്)
 - ജി. ഉഷാകുമാരി സൈക്കതം ബുക്ക്‌സ്
 - കെ. ശാരദാമണി (ഡി.സി ബുക്ക്‌സ്)
 - എൻ ജയകൃഷ്ണൻ (കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം)
 - വരുന ശ്രീ

MAL6B18

സെമാറ്റ് - VI

ഇലക്ട്രോം പേപ്പർ - 03

മാധ്യമപഠനം

പഠനസമയം: 48 മണിക്കൂർ

ക്രെഡിറ്റ്: 3

ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ

1. ആശയവിനിമയത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന തത്വങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുക.
2. വിവിധ ആശയ വിനിമയമേഖലകളുടെ സാധ്യത തിരിച്ചറിയുക.
3. ബഹുജന സംവേദനം (മാസ് കമ്മ്യൂണിക്കേഷൻ) പത്രാത്തലം, മാധ്യമപഠനത്തിന്റെ രീതി ശാസ്ത്രം എന്നിവയെക്കുറിച്ച് ധാരണയുണ്ടാക്കുക.
4. മാധ്യമപ്രവർത്തനത്തിന്റെ മാനങ്ങളെക്കുറിച്ചും (ധയമെൻഷൻസ്) തത്വങ്ങളെക്കുറിച്ചും സാമാന്യബോധമുണ്ടാക്കുക.
5. ആധുനിക സാങ്കേതികവിദ്യകളുടെ പരിശീലനത്തിലൂടെ മാധ്യമപ്രവർത്തനം എന്ന തൊഴിൽ മേഖലയോടുള്ള അഭിരുചി വളർത്തുക.
6. അച്ചടി, ദൃശ്യ-ശ്രാവ്യ-ഇന്റർക്കോൺ മേഖലകളിൽ ഭാഷയുടെ പ്രയോഗവൈഭവിയും പരിചയപ്പെടുത്തുക.
7. സാമൂഹിക, രാഷ്ട്രീയ, സാംസ്കാരിക പരിസരങ്ങളെ നിയന്ത്രിക്കുന്ന മാധ്യമങ്ങളെക്കുറിച്ച് വിമർശന ബുദ്ധിയോടെ പരിക്കാനും വിലയിരുത്താനും പ്രാപ്തരാക്കുക.
8. നവമാധ്യമങ്ങളുടെ സാധ്യതകൾ തിരിച്ചറിയുക.
9. മാധ്യമങ്ങളുടെ ദുരുപ്പയോഗ സാധ്യതകളും ദുഷ്പ്രവണതകളും തിരിച്ചറിയുക.

മെഡ്യൂൾ - 1

ആശയവിനിമയം - നിർപ്പചനം - ആശയവിനിമയ പ്രകിയയുടെ ഘടകങ്ങൾ - വ്യത്യസ്ത ആശയവിനിമയ രീതികൾ - ബഹുജനസമ്പർക്ക മാധ്യമങ്ങൾ - നിർപ്പചനം - അവയുടെ പ്രവർത്തനവും ധർമ്മവും - ഘടകങ്ങൾ, ഫലങ്ങൾ - ആഗോളീകരണവും മാധ്യമങ്ങളും - മാധ്യമവും സംസ്കാര രൂപീകരണവും - മാധ്യമ ത്തിന്റെ സാമൂഹിക രാഷ്ട്രീയ പ്രതിബാലതകൾ.

മൊയ്യുൾ - 2

അച്ചടിമാധ്യമം - റിപ്പോർട്ടിംഗ് - വാർത്തയുടെ ഘടന, ശരീരം - പാത്രത്തിന്റെ ഘടന - വാർത്താഫോറണം - പത്രഭാഷ - ഫീച്ചർ, അഭിമുഖം, കോളം, മുഖപ്രസംഗം - എഡിറ്റിംഗ് - വിവാനത്ത്രനം - പത്രസ്വാത്രത്തും - ലേജ്ഞക്സ് - ഇലസ്സ്ട്രേഷൻ - കാപ്പഷൻ - സാഹിത്യത്തിന്റെയും ഭാഷയുടെയും മേഖലയിൽ പത്രത്തിന്റെ സംഭാവന.

മൊയ്യുൾ - 3

റേഡിയോ - മാധ്യമത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ - പ്രകേശപണത്തിന്റെ ചരിത്രം - വിവിധ റേഡിയോ പരിപാടികൾ - അഭിമുഖം, വാർത്താ, തസ്മയ പരിപാടികൾ, വിനോദവും വിജ്ഞാനവും, പ്രഭാഷണം, ഫീച്ചർ, നാടകം, ദൃക്സാക്ഷി വിവരണം, വിദ്യാഭ്യാസ കാർഷിക പരിപാടികൾ - ജനപ്രിയത, ജനസ്വായീനം. ലെലിവിഷൻ ആവിർഭാവം, വികാസം - ലെലിവിഷൻ സംഘ്രഹണം ഇന്ത്യയിലും കേരളത്തിലും - വാർത്ത - വിവിധ പരിപാടികൾ.

മൊയ്യുൾ - 4

സിനിമ - ഉർഭവം, വളർച്ച - സവിശേഷതകൾ - സിനിമയും സാഹിത്യവും - അനുകരിപ്പനം - ആസ്വാദനം - നിരുപണം - ഫീച്ചർഫിലിം - സോക്കൂമെന്റീ - എഡിറ്റിംഗ് - ശബ്ദലേവനം - കലാമുല്യവും വാണിജ്യതാത്പര്യങ്ങളും.

നവമാധ്യമങ്ങൾ - ആശയവിനിമയ റംഗത്തെ പുതിയ വികാസങ്ങൾ - സെസബർ ഇടങ്ങളുടെ സാധ്യതകളും പരിമിതികളും - വൈബ്സിസ്റ്റ്, ഫ്ലോർ, ഓൺലൈൻ വിജ്ഞാനകോശങ്ങൾ - ഈ സാഹിത്യം - ഈ ബുക്ക് - വൈബ് പ്രസാധനം - പ്രതീതിയാമാർത്ഥ്യം - സാംസ്കാരിക അധിനിവേശം - വിപണി - ഉപഭോഗം, പരസ്യം.

ലൈബ്രറി റോക്കോഡിലേക്സ് (എത്തക്കിലും 5 എണ്ണം മാത്രം)

1. മലയാള പത്രപ്രവർത്തന ചരിത്രം - പുതുപ്പള്ളി രാമവൻ
2. ഇൻഫർമേഷൻ ടെക്നോളജി - ഫോ. അച്ചുത് ഗുരു
3. സെസബർ മലയാളം - ടി.വി. സുനീത
4. ലെലിവിഷൻ ജേർണലിസം - വി. രാജഗോപാൽ
5. മലയാള സിനിമയും സാഹിത്യവും - മധു ഇവക്കര
6. ദൃശ്യശാഖ മാധ്യമങ്ങൾ - ഒരു സംഘം ലേവകർ (കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)

7. സംസ്കാരത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം - കെ. സച്ചിദാനന്ദൻ
8. മാധ്യമങ്ങളും മലയാള സാഹിത്യവും - എം. വി. തോമസ്
9. ജനപ്രിയ സംസ്കാരം - ഷാജി ജേക്കബ്സ്
10. സിനിമ, സമൂഹം, പ്രത്യയ ശാസ്ത്രം - രവീന്ദ്രൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്ക്‌സ്

സഹായക ശ്രദ്ധാർഹിൾ

1. വുത്താനത് പത്രപ്രവർത്തനം - സ്വദേശാഭിമാനി രാമകൃഷ്ണപിള്ള
2. പത്രപ്രവർത്തനം ലിനമുവങ്ങൾ - കേരളപ്രസ്സ് അക്കാദമി
3. വാർത്ത പത്രവും വാർത്തയും - ജോയി തിരുമുലപുരം, കേരള ഭാഷാഭാസ്ത്രിയുടുക്ക്
4. റിപ്പോർട്ടിംഗ് - കേരള ഭാഷാഭാസ്ത്രിയുടുക്ക്
5. സന്ധുർഖ് പത്രസംബിധാനം - കേരള ഭാഷാഭാസ്ത്രിയുടുക്ക്
6. വാർത്തയുടെ ശിൽപ്പരാല് - എൻ.എൻ.സത്യപത്നി
7. പത്രലോകം - ടി വേണുഗോപാലൻ, കേരള ഭാഷാഭാസ്ത്രിയുടുക്ക്
8. ദൃശ്യഭാഷ - കെ.എസ്. രാജഗോവിന്ദൻ, കേരള ഭാഷാഭാസ്ത്രിയുടുക്ക്
9. ‘ആ’ ലോകം മുതൽ ‘ഇ’ ലോകം വരെ - ഡോ. ജെ. വിളനിലം
10. ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ പൊരുൾ - വിജയകൃഷ്ണൻ കേരള ഭാഷാഭാസ്ത്രിയുടുക്ക്
11. മലയാള സിനിമയുടെ കമ - വിജയകൃഷ്ണൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്ക്‌സ്
12. ഒരു സിനിമ എങ്ങനെന്നയുണ്ടാകുന്നു - കെ.കെ. ചന്ദ്രൻ, ചിന്താ പബ്ലിക്കേഷൻസ്
13. സിനിമയും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും - വി.കെ. ജോസഫ്
14. സിനിമയും സമൂഹവും - കെ. വേലപ്പുരൻ
15. കാഴ്ചയുടെ അശാന്തി - വി. രാജകൃഷ്ണൻ
16. സിനിമയുടെ ഇടങ്ങൾ - സി.വി.ബാലകൃഷ്ണൻ
17. ചിത്രം, ചലച്ചിത്രം - മകട രവിവർമ്മ
18. ഫിലിം ഡയറക്ഷൻ - സാജൻ തെരുവപ്പുഴ
19. മാധ്യമങ്ങളുടെ അധിനിവേശം - എഡിറ്റർ, പ്രാൻസിസ് കാരയ്ക്കാട്, പ്രസാധനം - ജേർണലിസം വിഭാഗം, ഡോൺബോസ്കോ കോളേജ്, കല്ലുർ യൂണിവേഴ്സിറ്റി
20. സിനിമയുടെ വഴിയിൽ - ഐ ഷണ്മുഖദാസ്
21. മാധ്യമപഠനങ്ങൾ - എഡിറ്റർ, പന്നമന രാമചന്ദ്രൻ നായർ ഡി.സി. ബുക്ക്‌സ്.

സെമിസ്റ്റർ-6
കോഴ്സ് 15
ഇലക്ട്രോണിക്സ് - 3
സെബർ മലയാളം

പഠനസമയം: 54 മണിക്കൂർ
ക്രെഡിറ്റ്: 4

ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ

വിവരസാങ്കേതികതയെപ്പറ്റി സാമാന്യമായും മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗിൽ സമകാലിക മുഖ്യത്തെപ്പറ്റി സവിശേഷമായും മനസ്സിലാക്കി അത് പ്രായോഗികതലത്തിൽ ആവിഷ്കരിക്കാൻ പരിതാക്കളെ പ്രാപ്തരാക്കുക.

സെബർ സംസ്കാരത്തെക്കുറിച്ചും സെബർ സാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ചും അഭിവ്യക്തികൾ നേടുക.

മലയാളത്തിൽ എഴുത്തിരുത്തും വായനയുടെയും പ്രസിദ്ധീകരണത്തിരുത്തും മേഖലകളിൽ സെബർലോകം ചെലുത്തിയ സാധീനത്തെപ്പറ്റിയുള്ള സെബാന്തികവും പ്രായോഗികവുമായ സാമാജികതാനം ഉണ്ടാക്കുക.

മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗിൽക്കുറിച്ചും മലയാളഭാഷയുടെയും സാഹിത്യത്തിരുത്തും സമകാലികമുഖ്യത്തെപ്പറ്റി സാമാന്യധാരണ നൽകുക. മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗിൽ പ്രായോഗിക പരിശീലനം നൽകുക.

ഇന്ത്രോനെറ്റിലെ മലയാളം ഉള്ളടക്ക നിർമ്മിതികൾ വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുകയും അവരുടെ പകാളിത്തം ഉറപ്പുവരുത്തുകയും ചെയ്യുക. മലയാളഭാഷയും സാഹിത്യത്തും സെബർലോകം എങ്ങനെ സാധീനിക്കുന്നുവെന്ന് കണക്കത്തുക. മേൽപ്പറഞ്ഞ മേഖലകളിലെ ഗവേഷണപഠനങ്ങൾക്ക് വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രേരിപ്പിക്കുക.

മൊയ്യുൾ-1

ഭാഷാസാങ്കേതികവിദ്യ-അതിരുളി ചരിത്രവും വികാസവും (സാമാന്യമായി മാത്രം) മലയാള അച്ചടിയുടെ ആരംഭം-ഹോർത്തുസ് മലബാറിക്കുസ്-ബവൈമിൻ ബൈയ്ലി-ഗുണ്ടർട്ട്. ദൈപ്പ് റിറ്റിരുളി കടന്നുവരുമ്പ്-മലയാളം ലിപി പരിഷ്കരണം-പാഠലിപിയും പുതിയ ലിപിയും. കമ്പ്യൂട്ടർ-അടിസ്ഥാന വിവരങ്ങൾ, മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗിൽ തുടക്കം, വിവിധ ഓപ്പറേറ്റിംഗ് സിസ്റ്റങ്ങൾ, ഉടമസ്ഥതാ സോഫ്റ്റ്‌വെയറും സ്വത്ര സോഫ്റ്റ്‌വെയറും, ഡൈസ്ക്‌ഫോൺ പ്രസ്സിഫിൾ, വിവിധ മലയാളം സോഫ്റ്റ്‌വെയറുകൾ

(Input Tools) റചന, വിവിധ മലയാളം ഫോണിങ്കുൾ-യൂനികോഡ് എൻകോഡിംഗ് - യൂനികോഡ് ഫോണിങ്കുൾ, മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗിൽ സമകാലികമുഖ്യം- OCR, Text to speech, Speech to Text, Spell checker എന്നിവയുടെ മലയാളത്തിലെ സാധ്യതകൾ.

മൊയ്യുൾ-2

എന്താണ് ഇ-സാഹിത്യം? ഇ-സാഹിത്യത്തിരുളി വിവിധ പ്രത്യേക്ഷികരണങ്ങൾ, മലയാളം വെബ്സൈറ്റുകൾ, വെബ്സൈറ്റുകൾ, ഓൺലൈൻ വിജ്ഞാനകോശങ്ങൾ-മലയാളം വികസിപ്പിയിരുത്തും സഹോദരസംരംഭങ്ങളായ വികിപിഡിയോ, വികിലിംഗാല്യുകൾ തുടങ്ങിയവയും-സർവ്വവിജ്ഞാനകോശം വെബ്സ് എഴിപ്പിൾ, സാഹിത്യസംബന്ധിയായ വെബ്സൈറ്റുകൾ/പോർട്ടലുകൾ, ഇ-ബുക്ക്, ഇ-ലൈബ്രറി, സ്ക്രോംഗുകൾ എന്ന അമച്ചർ പ്രസിദ്ധീകരണ മേഖല. ബുലോകം (Malayalam blogsphere), സിറ്റിസിം ജേർണലിസം, സ്ക്രോംഗുകൾ സാഹിത്യം.

മൊയ്യുൾ-3

എന്താണ് സെബർസാഹിത്യം? സെബർ ശാസ്ത്രനോവലുകൾ, സെബർ പകുകൾ തുടങ്ങിയവ - മലയാളത്തിലെ സെബർക്കമകൾ, സെബർ വിഷയകമായ നോവലുകൾ (എം. മുകുന്ദരുളി നൃത്തം), സെബർ വിഷയകമായ സാഹിത്യവിമർശനങ്ങൾ/ പഠനങ്ങൾ (പി.കെ. രാജഗേവരൻ ജി. മധുസുഭന്ദൻ), തിരമോഴി (Hyper text)യും വായനയും, യാമാർത്തമ്പ്യവും (Virtual Reality) സെബർ സ്വത്രം, മലയാളത്തിലെ സെബർവൈഡ്യമുള്ള പദ്ധതികൾ പ്രയോഗങ്ങളും.

മൊയ്യുൾ-4 (പ്രായോഗിക പരിശീലനം)

മലയാളം കസ്യൂട്ടിംഗ്

വിവിധ മലയാളം സോഫ്റ്റ്‌വെയറുകളെയും ഐപ്പം ലിപ്യന്തരണ (Transliteration) സോഫ്റ്റ്‌വെയറുകളെയും പ്രായോഗികമായി പരിചയപ്പെടുകയും യുനികോഡ് ഫോൺ ഉപയോഗിച്ച് ഒരു മലയാളം സോഫ്റ്റ്‌വെയർ എക്കിലും രൈറ്റുകയും ചെയ്യാൻ പരിശീലിക്കുകയും വേണം. നോട്ടപാഡ് പോലുള്ള ഒരു ബേസിക് എഡിറ്റർ ഉപയോഗിച്ച് ധാരാഎൻട്രി പരിശീലിപ്പിച്ചാൽ മതി. (ടെപ്പിംഗിന്റെ വേഗത പരീക്ഷിക്കേണ്ടതില്ല). ലിപ്യന്തരണ സോഫ്റ്റ്‌വെയറുകളായ വരമൊഴി, മൊഴി കീമാൻ, സന്തലേവ എന്നിവയുമായി പരിചയപ്പെടണം.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ഇൻഫർമേഷൻ ടെക്നോളജി-ഡോ. അച്യുത് ശക്ര എസ്. നായർ (കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ട്, 2000)
2. ആ ലോകം മുതൽ ഇ-ലോകം വരെ-ഡോ. ജെ.വി. വിളനിലം (കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ട്, 2000)
3. ഇൻഫർമേഷൻ വിപ്പവവും-ഡോ. ബി. ഇക്കബാൽ, കെ. റവീന്ദ്രൻ (ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1999, മാത്ര എഡിഷൻ)
4. ഇൻഫർമേഷൻ ടെക്നോളജി എൽ, എഞ്ചനേ, എന്റിന്? - ഡോ. ബി. ഇക്കബാൽ, കെ. റവീന്ദ്രൻ (ക റിസ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ 2003)
5. സൈബർ മലയാളം-എഡിറ്റർ സുനീത ടി.വി (കര്ണ്ണ ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ 2009)
6. ഭാവനാതീതം (മലയാളത്തിലെ സൈബർക്കമകൾ)-ഡോ. പി.കെ. രാജഗോവിൻ (ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം)
7. ഏകാന്തനഗരങ്ങൾ-ഡോ. പി.കെ. രാജഗോവിൻ (ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം)
8. ഭാവുകതാം ഇരുപത്തിയൊന്നാം നൂറ്റാണ്ടിൽ-ജി. മധുസുദനൻ (ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം 2006)
9. നൃത്തം (നോവൽ)-എ. മുകുന്ദൻ (ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം 2006)
10. ഇരുപത്തിയൊന്നാം നൂറ്റാണ്ടിലെ മലയാളം (ലേവനം)-പി.വി. ഉള്ളികൃഷ്ണൻ, ഇ.എ.ഒ. ശ്രീധരൻ (മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്, 1999 സെപ്റ്റംബർ 5, പു.8)
11. തിരമൊഴി (ലേവനം)-പി.പി. രാമചന്ദ്രൻ (ഭാഷാപോഷിണി, 2008 മെയ്, ജൂൺ)
12. ഇൻഫർമേറും യുണികോഡും മലയാളഭാഷാ പ്രശ്നങ്ങളും (ലേവനം)-ഡോ. മഹേഷ് മംഗലാട് (മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്, 2006 ഫെബ്രുവരി 17, പു.85, ലക്കം 51)
13. ബ്ലോഗിംഗ്-മാധ്യമലോകത്തെ വിപ്പവവഴികൾ (ലേവനം)-വി.കെ. ആദർശ (മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്, 2007 ഓക്ടോബർ 7, പു.85 ലക്കം 32)
14. ഇ-സാഹിത്യം (ലേവനം)-ഡോ. എം.എൻ. കാരണ്ണരി (മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്, 2007 ഓക്ടോബർ 7, പു.85 ലക്കം 32)
15. മലയാളം ബ്ലോഗുകൾ-സാധ്യതകളും പരിമിതികളും (ലേവനം)-സുനീത ടി.വി. (ഭാഷാസാഹിതി, 2007 ഡിസംബർ പു. 23, ലക്കം 2)
16. Cyberspace-First steps (Article)-Michael Benedict (in Cyber Culture Reader-Ed. David Bell) Routledge, London, 2000

സെമാൻസ് - V**ഓപ്പൺ കോർസ് - 01****ചലച്ചിത്ര പഠനം**

പഠനസമയം: 48 മണിക്കൂർ

കെടുവിൽ: 3

ഉദ്ദേശ്യങ്ങൾ

1. വർത്തമാനകാലത്തിലെ ശക്തമായ ഭൂഗ്രംധനയുമെന്ന നിലയിൽ ചലച്ചിത്രത്തെ സംബന്ധിച്ച് മെച്ചപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന അക്ഷർ വികസിപ്പിക്കുക.
2. സിനിമയുടെ ഉദ്ദേശ്യം, വളർച്ച സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുക.
3. തിരക്കമുഖ്യമായി, സംവിധാനം, ശബ്ദങ്ങളും, എന്റെ സിനിമാത്രക്രാഡോഫി എന്നിവയെ സംബന്ധിച്ച് സാമാന്യാരംഭ നേടുക.
4. ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ സാമ്പര്യാംശങ്ങൾ തിരിച്ചറിയാനും ആസ്വദിക്കാനും വിശകലനം ചെയ്യാനുമുള്ള നേരപുണി വികസിപ്പിക്കുക.
5. കാംപസ് ഫിലിം/ഡോക്യൂമെന്റീ എന്നിവ കാണാനും തയ്യാറാക്കാനുമുള്ള താൽപര്യം വളർത്തുക.
6. ചലച്ചിത്ര ചർച്ചകൾ, സംവാദങ്ങൾ, നിരുപണങ്ങൾ, ഫിലിംക്ലൗഡുകൾ, ചലച്ചിത്ര പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ, ചലച്ചിത്രമേളകൾ എന്നിവയിൽ പങ്കാളിയാവുന്നതിനും ക്രിയാത്മകമായി ഇടപെടുന്നതിനുള്ള ശേഷി വളർത്തുക.

[നിർദ്ദേശങ്ങൾ : ചലച്ചിത്രപഠനം ഏഴ്ച്ചികമായി എടുക്കുന്നവർ ഇന്ത്യൻ, വിദേശ, മലയാള കൂസിക് സിനിമകൾ കാണിക്കുകയും അവയെക്കുറിച്ച് ചർച്ച, സംവാദം, സെമിനാർ എന്നിവ സംഘടിപ്പിക്കേണ്ടതുമാണ്. ഫിലിംക്ലൗഡുകൾക്ക് രൂപം കൊടുത്തുകൊണ്ട് കൂൾഡിന്റെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ ഫിലിം/ഡോർട്ട് ഫിലിം/ഡോക്യൂമെന്റീ ഫെസ്റ്റിവലുകൾക്ക് നടത്താനും അവ നിർമ്മിക്കാനും ശൗമികേണ്ടതാണ്. ലൈബ്രറി റൈക്കോഡിലേക്കുള്ള അസെസ്മെന്റുകൾ ആയി, നിർദ്ദേശിച്ച സിനിമകളെ സംബന്ധിച്ച ആസ്വാദം / നിരുപണം ആണ് തയ്യാറാക്കേണ്ടത്. സാഹിത്യത്തിലെ കമ/കവിത എന്നിവയെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയതോ അല്ലകിൽ സ്വതന്ത്രമായോ തയ്യാറാക്കുന്ന ഒരു തിരക്കമെയും ഈ റൈക്കോഡിയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തേണ്ടതാണ്. വിശദപഠനത്തിൽ നൽകിയിട്ടുള്ള തിരക്കമെയുടെ ചലച്ചിത്രങ്ങൾ കാണാൻ നിർബന്ധമായും അവസരം ഒരുക്കേണ്ടതാണ്.]

മൊഡ്യൂൾ - 1

ചലച്ചിത്രകലയുടെ ഉദ്ദേശ്യം - സാങ്കേതികത - പേഞ്ചസിസ്റ്റുസ് ഓഫ് വിഷൻ - സ്വാധീനവും പ്രാധാന്യവും - ബഹുജനമാധ്യമം - ജനപ്രിയസംസ്കാരവും ജനപ്രിയസിനിമയും.

മൊയ്യുശി - 2

സിനിമയുടെ തരം തിരിവുകൾ - ഫീച്ചർ ഫിലിം, ഷോർട്ട് ഫിലിം, ഡ്രോക്കുമെറ്റർ, ആനിമേഷൻ ഫിലിം - ട്രൈഡി ഫിലിം - ചലച്ചിത്രഭാഷ - ശരീരഭാഷ - നിശ്ചിബ്ദ സിനിമ - സ്ക്രാക്ക് ആൻഡ് വൈറ്റ് സിനിമ - ശബ്ദം സിനിമ - കളർസിനിമ - ഫോറ്മ, കോമഡി, മൃഗസിക്കൽ - എന്നിങ്ങനെയുള്ള തരംതിരിവുകൾ.

മൊയ്യുശി - 3

ഇന്ത്യൻ സിനിമ - ആദ്യകാല സിനിമകൾ സത്യജിത്രേ, ഇതിക് ഐടക്, മുണാർസെൻ തുടങ്ങിയവർ നടത്തിയ ബംഗാളിസിനിമയിലെ പരീക്ഷണങ്ങൾ - ശിരീഷ് കാസറവള്ളി, ശ്രീം ബെന്നത്ത് തുടങ്ങിയവരുടെ സിനിമകൾ. സിനിമയിലെ സ്ത്രീ പ്രതിനിധാനങ്ങൾ - മീരാ നായർ, അപർണ്ണാസെൻ, ദീപമേത.

മൊയ്യുശി - 4

തിരക്കമൊ രചന - അടിസ്ഥാന തത്വങ്ങൾ - തിരക്കമെയിൽ നിന്ന് സിനിമയിലേക്കുള്ള മാറ്റം - അനുകരിപ്പിനും - ചലച്ചിത്രസങ്കേതങ്ങൾ സാമാന്യപരിചയം - സീൻ, ഷോട്ട്, പ്ലേയിം, സൈക്കിംഗ്, മൊണഡാഷ് എന്നിവ സംബന്ധിച്ച ധാരണ - ചലച്ചിത്രനിരൂപണം - ആദ്യകാല

നിരൂപണങ്ങൾ - സമകാലിക നിരൂപണം - സമൂഹം, സംസ്കാരം, രാഷ്ട്രീയം എന്നിവയിൽ ഉള്ളിയ അനേകം ധാരണം - ആനുകാലികങ്ങളിലേയും ചലച്ചിത്ര പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളിലേയും നിരൂപണങ്ങൾ

വിശദപഠനം - തിരക്കമെ

1. ചെമ്മീൻ
2. കാഴ്ച - സ്ക്രാപ്പി

ലെഖാവിരുന്നേഡിലേക്ക് ചലച്ചിത്രങ്ങളുടെ സംബന്ധം/നിരൂപണം തയ്യാറാക്കാൻ നിർദ്ദേശിക്കുന്ന സിനിമകൾ

1. സാഹിത്യത്തിലെ കമ്പ/കവിത എന്നിവയെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയതോ അല്ലെങ്കിൽ സ്വതന്ത്രമായോ തയ്യാറാക്കുന്ന ഒരു തിരക്കമെ
2. ബൈസിക്കിൽ തീവ്യം - സംവിധാനം - വിദ്വാൻ ഡിസീക്കേ
3. ചിൽഡ്രൻ ഓഫ് ഫോറ്മ - മജീഡ് മജീഡ്
4. ചാരുലത - സത്യജിത്രായ്
5. വാട്ടർ - ദീപമേത
6. ഘട്ടശാഖ - ശിരീഷ് കാസറവള്ളി
7. സ്വയംവരം - അടുർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
8. നിർമ്മാല്യം - എ.ടി. വാസുദേവൻ നായർ

9. പിറവി - ഷാജി എൻ കരുണൻ
10. മാന്റഹോൾ - വിധു വിന്റസെൻ്റ്

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. സിനിമയുടെ ലോകം - അടുർ ശോപാലകൃഷ്ണൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
2. സിനിമയും പ്രത്യുഗ്രാസ്തവ്യം - ജോസഫ് വി.കെ. സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണ വകുപ്പ്, തിരുവനന്തപുരം
3. ചലച്ചിത്രഭാഷ - ജോസഫ് ഡിഗോൾ, കരുൺ ബുക്ക്‌സ്, കോട്ടയം
4. സിനിമയെ കണ്ടത്തൽ - തോമസ് എം.എഫ്. കരുൺ ബുക്ക്‌സ്, കോട്ടയം.
5. സിനിമയുടെ ആത്മാവ് - തോമസ് എം.എഫ് ഡി.സി.ബുക്ക്‌സ്, കോട്ടയം
6. ഇന്ത്യൻ സിനിമ - തോമസ് എം.എഫ്. ഡി.സി.ബുക്ക്‌സ് കോട്ടയം
7. അഭിനയം, അനുഭവം - ഭരതഗോപി, വി.കെ. ബൈദേശ്‌സ്, കോഴിക്കോട്
8. ചലച്ചിത്ര സ്വരൂപം - മാത്യു മണർക്കാട്. കരുൺ ബുക്ക്‌സ്, കോട്ടയം
9. സിനിമയുടെ രാഷ്ട്രീയം - ബോധി പബ്ലിഷിംഗ് ഹൗസ്, കോഴിക്കോട്
10. കാഴ്ചയുടെ അശാന്തി - രാജകൃഷ്ണൻ വി. കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
11. ചലച്ചിത്ര സമീക്ഷ - വിജയകൃഷ്ണൻ, കരുൺ ബുക്ക്‌സ്, കോട്ടയം
12. ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ പൊരുൾ - വിജയകൃഷ്ണൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
13. മലയാള സിനിമയുടെ കമ - കേരള പിലിം ഡവലപ്മെന്റ് കോർപ്പറേഷൻ, തിരുവനന്തപുരം, 1997
14. സിനിമയും സമൂഹവും - കെ. വേലപ്പൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
15. മലയാള സിനിമ ഇന്നലെ ഇന്ന് - സുന്ദരേശൻ വി. പ്രഭാത ബുക്ക് ഹൗസ്, തിരുവനന്തപുരം.
16. മലയാളസിനിമയും സാഹിത്യവും - മധു ഇറവകര
17. മലയാള സിനിമ - സിനിക്, മംഗലോദയം, തൃശ്ശൂർ
18. സിനിമയും മലയാളിയുടെ ജീവിതവും - ജീ.പി. രാമചന്ദ്രൻ, എസ്.പി.സി.എസ്. കോട്ടയം, 1998
19. കമയും തിരക്കമയും - ആർ.വി.എം.ദിവാകരൻ
20. തിരക്കമ്പാരചന കലയും സിഖാതവും - ജോസ് കെ. മാനുവൻ
21. വിശ്വേതത്ര തിരക്കമ്പകൾ - വിജയകൃഷ്ണൻ
22. മലയാള തിരക്കമ - വളർച്ചയും വർത്തമാനവും - ആർ.വി.എം. ദിവാകരൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
23. പദ്മേർ പാഞ്ചാലി, വി.വ. ബാബുശകർ, സത്യജിത് റായ് കോഴിക്കോട്, പാപിറോസ്, 2000
24. മൊണാഷ് - പാഠഭാഗം പഠനവും - നീലൻ മാതൃഭൂമി, കോഴിക്കോട്, 2006
25. തിരക്കമ - സിനിമയുടെ യൂദ്ധപിന്റ് - അരവിന്ദൻ, പല്ലച്ചിറ, എസ്.പി.എസ്. 2010
26. ഒരു സിനിമ എങ്ങനെ ഉണ്ടാകുന്നു - കെ.കെ. ചന്ദ്രൻ, പിത, 2008
27. സിനിമയുടെ നീതിസാരം - പി.ജി.സദാനന്ദൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2006
28. ലോകസിനിമയുടെ ചരിത്രം - ചേലങ്ങാട് ശോരാലകൃഷ്ണൻ, കരുൺ ബുക്ക്‌സ്, തൃശ്ശൂർ, 2013
29. സിനിമ വീഡിയോ ടെക്നിക് - ദോ. മുരളീകൃഷ്ണ ഡി.സി.ബുക്ക്‌സ്, 2006
30. തിരക്കമ - സിനിമയുടെ ദൃശ്യപ്രകാശം - ദോ. ശ്രീമാനിക്, ജെ. കാട്ടുർ, കരുൺ ബുക്ക്‌സ്, 2011

31. സിനിമയുടെ പാംജോൾ - വിശകലനവും പീക്ഷണവും - ജോസ് കെ. മാനുവൽ, കുറ്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം
32. സിനിമയുടെ വ്യാകരണം - ടി. ജിതേഷ്, ലൈംഗ്, 2008
33. മലയാള സിനിമ പഠനങ്ങൾ- സി.എസ്. വെക്കിഡേശ്വരൻ, ഡി.സി.ബുക്സ്, 2011

MAL5D02

**സെമസ്റ്റർ-5
കാപ്പിൾ കോഴ്സ് - 2
സാഹിത്യവും സർഗ്ഗാത്മകരചനയും**

പഠനസമയം: 48 മണിക്കൂർ
ട്രൈബ്രിഡ്: 3

ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ:

1. ശാസ്ത്രം, മാനവിക വിഷയങ്ങൾ, വാണിജ്യശാസ്ത്രം എന്നിവ എഴുപ്പിക വിഷയങ്ങളായി എടുത്ത ബിരുദത്ലത്തിൽ പഠിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് മലയാള സാഹിത്യത്തെപ്പറ്റി സാമാന്യ ബോധം ലഭിക്കുക.
2. സർഗ്ഗാത്മക രചനകളുടെ പ്രേരണകളെപ്പറ്റി രചയിതാക്കളുടെ അനുഭവങ്ങൾ അറിയുക.

മൊഡ്യൂൾ 1

എഴുത്തിന്റെ പ്രേരണകൾ, എഴുത്തിന്റെ വഴികൾ, എഴുത്തുകാരുടെ രചനാനുഭവങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുത്തുക.

വിശദപഠനത്തിന്

1. എൻ്റെ കമക്കളെപ്പറ്റി ഞാൻ തന്നെ-ഉറുബ്
(ഉറുബിന്റെ തെരഞ്ഞെടുത്ത കമകളുടെ അനുഭവം)
2. എൻ്റെ കവിതയെപ്പറ്റി-സുഗതകുമാരി
(ഇരുൾച്ചിരകുകളുടെ അമുഖം)

മൊഡ്യൂൾ 2

മലയാള സാഹിത്യത്തിലെ വിവിധ സാഹിത്യരൂപങ്ങൾ, എഴുത്തുകാർ എന്നിവയെപ്പറ്റിയുള്ള സാമാന്യബോധം

വിശദപരമത്തിന്

കവിതകൾ

കോഴി	-കടമമനിച്ച
ചിത്രരോഗാശുപത്രിയിലെ ദിനങ്ങൾ	-അയ്യപ്പൻ
ചുംസ്കീൻ	-കൽപ്പറ നാരായണൻ

കമകൾ

പുവന്തിം	-ബഷ്ഠിർ
കോലാട്ട്	-മാധവിക്കുട്ടി
യൽഹി 81	-മുകുടൻ
ദൈവവിളി	-സിതാര
മൊയ്യുൾ 3	

നോവൽ

മൺത് - എം.ടി
മൊയ്യുൾ 4

യാത്രാവിവരങ്ങൾ

അകലങ്ങളിൽ മനുഷ്യർ - രവീന്ദ്രൻ

1. പൊതുവിഷയങ്ങളെ സംബന്ധിച്ച ഉപന്യാസ രചന-മുന്നു പുറത്തിൽ കുറയാതെ ഉത്തരം എഴുതുക
2. സത്ത ചോർന്നുപോകാതെ മുന്നിലെഡാനായി സംഗ്രഹിക്കുക
3. പത്രാധിപർക്കുള്ള കത്ത് തയ്യാറാക്കുക
4. നിവേദനം തയ്യാറാക്കുക
5. പരാവർത്തനം തയ്യാറാക്കുക
6. മാപ്കങ്ങളിലെ തെറ്റ് തിരുത്തുക

സെമ്മസ്റ്റർ 5
കോഴ്സ് 15

**ഓഫീസ് കോഴ്സ് - 3
സ്ത്രീപരംജനങ്ങൾ**

പഠനസമയം: 48 മണിക്കൂർ
ക്രെഡിറ്റ്: 3

ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ

1. ലിംഗഭേദം (ജീവൻ) എന്ന സൈഖാനിക പരിക്രമപന്ത്രകൾ വിവിധ ചരിത്രജ്ഞാനിലൂം സാങ്കേതിക നിർവ്വചനങ്ങൾ സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കുക.
2. ലിംഗപരമായ വിവേചനങ്ങളെ സൃഷ്ടമായി വിശകലനം ചെയ്യുക
3. സ്ത്രീവാദനിരുപണം- സ്ത്രീ ചരിത്രം- സ്ത്രീ പക്ഷനിരുപണം- എന്ന രീതിയിൽ വളർന്നു വന്ന സൈഖാനിക പരികല്പനകൾ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുക
4. എഴുത്തുകാരികളെ സവിശേഷമായി പരിക്കുന്ന രീതിശാസ്ത്രങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുക
5. കേരളത്തിന്റെ സാമൂഹിക രൂപീകരണത്തിൽ ലിംഗഭേദചിത്രകൾ ചെലുത്തിയ സാധിനം തിരിച്ചറിയുക
6. കലാസാഹിത്യ മേഖലകളിലെ സ്ത്രീകളുടെ സംഭാവനകളെ ചരിത്രപരമായും ലിംഗപരമായ അവബോധങ്ങളാടുകയും വിശകലനം ചെയ്യുക
7. സാമൂഹ്യശാസ്ത്ര പഠനമേഖലയിൽ വളർന്നുവരുന്ന ഒരു പഠനശാഖ എന്ന നിലയിൽ ലിംഗ ഭേദ പഠനങ്ങളുടെ (Gender Studies) സാധ്യത തിരിച്ചറിയുക.

മൊഡ്യൂൾ - 1

ലിംഗഭേദം(Gender) ലിംഗം(Sex) എന്നിവ തമ്മിലുള്ള സൈഖാനികമായ വ്യത്യാസം ആണ്ടി കാര (Patriarchy)ത്തെക്കുറിച്ചുള്ള വിവിധ സൈഖാനികമായ സമീപനങ്ങൾ- ഫെമിനിസ്റ്റ് എന്ന പ്രയോഗത്തിന്റെ അർത്ഥസാധ്യതകൾ- ലിബറൽ- സോഷ്യലിസ്റ്റ്- മാർക്സിക്സ്-പരിസ്ഥിതി- വിവിധ സൈഖാനിക സമീപനങ്ങൾ

വിശദപരം

- | | |
|--|-------------------|
| 1. സ്ത്രീവിമോചനം ചരിത്രം സിഖാനം സമീപനം | - എ.കെ റാമകൃഷ്ണൻ, |
| 2. എഴുത്തുകാരിയുടെ മുൻ | കെ.എ.ഓ. വേണുഗോപാൽ |
| 3. വികസനം, പരിസ്ഥിതി, സ്ത്രീ | - വർജീനിയവുശീല് |
| | - വന്നനാശിവ |

മൊഡ്യൂൾ 2

കേരളത്തിന്റെ സമൂഹരൂപീകരണവും ലിംഗഭേദചിത്രകളുടെ സാധിനവും- സ്ത്രീകളുടെ മുൻകൈയിൽ നടന്ന സമരങ്ങൾ- ലിംഗവിവേചനങ്ങളെ പ്രത്യേകതകൾച്ചു സമരങ്ങൾ- ചരിത്രത്തിലും സാഹിത്യത്തിലുമുള്ള അദ്ധ്യയന- സാഹിത്യത്തിലെ സ്ത്രീപക്ഷവാദം- മലയാളത്തിലെ ആദ്യകാല എഴുത്തുകാരികൾ- സ്ത്രീകളുടെ ചെനകളിൽ അവതരിപ്പിച്ച ലിംഗഭേദ ചിത്രകൾ- ഫെമിനിസ്റ്റ് ക്രിടി സിസ്റ്റം ശൈലോ ക്രിടിസിസവും- സംസ്കാരത്തിന്റെ സ്ത്രീവായന.

വിശദപരം

1. ലിംഗഭേദങ്ങൾ (പത്രം അധ്യായം)
(കേരളത്തിന്റെ ഇന്നലക്ഷം - ഡോ. കെ.എൻ ഗണേഷ്)

2. പുരുഷമാരില്ലാത്ത ലോകം - സരസ്വതിയമ്മ
3. അശിനിസാക്ഷി - ലഭിതാംബിക അന്തർജാനം
4. എഴുത്തമമാർ - ഗീത
(എഴുത്ത് അമധ്യാണ്ട്, പെൺജേൻ മലയാളമദ്യത്തെ പരിഷ്കരിച്ചത്, മലയാള സാഹിത്യവിമർശനത്തിലെ പെൺതുറവികൾ എന്നീ ലേവനങ്ങൾ മാത്രം)

മൊയുദ്ധ 3

സ്ത്രീ ഇടപെടൽ- കല-സാഹിത്യം- ചതിത്രം- ശാസ്ത്രം- വിദ്യാഭ്യാസം- റാഷ്ട്രീയം- ഭരണം- തത്ത്വചിന്ത- അക്കാദമിക്- സാങ്കേതികം- മാധ്യമം- സാമൂഹ്യപ്രവർത്തനം

വിശദപഠനം

1. ഒറസ്റ്റനാപ്പിൽ ഒരുക്കാനാവില്ല, ഒരു ജനസത്യം - ഗീതാ ഹരിംഗൃഹം
2. ചെങ്ങര സമരവും എൻ്റെ ജീവിതവും - സൈലീന പ്രകാം
3. ടി.കെ പത്മിനി - കലയും കാലവും. - കെ.പി രമേഷ്

മൊയുദ്ധ 4

ലിംഗപദവിയുടെ സാമൂഹികത- വിലക്കുകൾ- അനാമത്യം- ശരീരത്തിൽന്നും റാഷ്ട്രീയം- റാഷ്ട്രീയ പ്രതിരോധങ്ങൾ- ലസ്ബിയൻ- മുന്നാം ലിംഗ പദവികൾ (Transgender)- വസ്ത്രത്തിൽന്നും റാഷ്ട്രീയം- ലൈംഗിക വിപണിയും സ്ത്രീവിമോചനവും.

വിശദപഠനം

1. സ്ത്രീ ശരീരവും ലൈംഗികതയും - എൻ.കെ റവീന്ദ്രൻ
2. അശി - - സിതാര. എസ്
3. ഉടൽ ഒരു നെയ്ത്തത് - ജി. ഉഷാകുമാരി

(അഗം ഓന്ന്, സാംസ്കാരം 1. ചുരിദാർ ഫാഷനും ലിംഗ പദവിയും, 2. പെൺ ഭോയ്ലറ്റുകളുടെ ലിംഗ റാഷ്ട്രീയം, 3. ഉരുകുന്ന ലിംഗ പദവിയും സൈബർ സ്പെയ്സും, 4. വീട്ടക്കത്തപ്പെൺ ആഗോളക്രമനത്തിന് മുൻപും പിൻപും എന്നീ ലേവനങ്ങൾ മാത്രം)

ലൈംഗി റൈക്കോർഡിലും അഞ്ചേണ്ടം

11. പെൺമുതുന്ന ജീവിതം - എൻ.കെ റവീന്ദ്രൻ
12. സ്ത്രീ എഴുത്തും വിമോചനവും - വി. സുകുമാരൻ
13. ജീവിതത്തിൽന്നും സ്ത്രീ വായന - സോണിയ ഇ.പ
14. കേരളത്തിലെ സ്ത്രീ മുന്നേറ്റങ്ങളുടെ ചതിത്രം - സി.എസ് ചന്ദ്രിക
15. ആര്യാവർത്തനം - ചന്ദ്രമതി
16. ജാഗരൂക - പ്രിയ എ. എസ്
17. ജാതിയെ ലിംഗവത്കരിക്കുമോൾ - ഉമാ പ്രകവർത്തി
18. വീട്ടമ ഒരു സ്ത്രീ വിചാരം - ആനദി ടി.കെ
19. കമകൾ - സിതാര. എസ്
20. ആരാച്ചാർ - കെ.ആർ മീറ

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- | | |
|--|--|
| <p>25. പൗരിയുടെ നോട്ടങ്ങൾ</p> <p>26. കൂടുംബം, സ്വകാര്യസ്വത്ത്, ഭരണകൂടം എന്നിവയുടെ ഉത്തരവം</p> <p>27. സ്വർഗ്ഗത്തിനു കാമസുത്രം</p> <p>28. സ്ത്രീ വിമോചനമെന്നാൽ മനുഷ്യവിമോചനം</p> <p>29. സ്ത്രീ വാദത്തിന്റെ കേരളീയ പരിസരം</p> <p>30. സ്ത്രീവാദ സഹാര്യ ശാസ്ത്രം</p> <p>31. ആൺരശു നാട്ടിലെ കാഴ്ചകൾ</p> <p>32. മിമ്പുകൾക്കപ്പുറം</p> <p>33. കർപ്പനയുടെ മാറ്റാലി</p> <p>34. വ്യമണിസം</p> <p>35. സ്ത്രീപഠനങ്ങൾ</p> <p>36. ദളിതമക്ഷരസംയുക്തം</p> <p>37. ഭഗവദ്ഗീതയുടെ അടക്കാളയൈറിൽ എഴുത്തുകാർ വേദവിക്കുന്നത്</p> <p>38. ഗീതാഹിരണ്യൻ്റെ കമകൾ</p> <p>39. ലോകപ്രശസ്ത വനിതാ സംവിധായകൾ</p> <p>40. ചിത്രകലയിലെ സ്ത്രീ രേഖകൾ</p> <p>41. ഇക്കൊഫെമിനിസം, ഇക്കൊടുറിസം, മാർക്കസിസം</p> <p>42. നോവൽ വിമർശനത്തിന്റെ പെൺവഴികൾ</p> <p>43. ആദ്യകാല സ്ത്രീകമകൾ</p> <p>44. ഉടൽ ഒരു നെയ്തത്</p> <p>45. വയലറ്റുനാവിലെ പാട്ടുകൾ</p> <p>46. സ്ത്രീ, സ്ത്രീവാദം, സ്ത്രീ വിമോചനം</p> <p>47. ഫെമിനിസം</p> <p>48. ആഗ്രഹിക്കരണം സ്ത്രീ, പ്രകൃതി</p> | <ul style="list-style-type: none"> - ജെ. ദേവിക - എംഗൽൻസ് - ഇൻറ കെ.ആർ - ഗീത - ഗീത - ജാനകി, കെ. ഗോപിനാഥ് - ദേവിക ജെ (എഡി) - രേഷ്മ രേവാജ് - ജെ ദേവിക (കേരള ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്ത്) - സുജാറാണി മാതൃക
(കെരളി ബുക്സ്, കല്ലേർ) - സച്ചിദാനന്ദൻ കെ (എഡി) - സജിത കെ.ആർ - സാരാ ജോസഫ് - ഗീതാഹിരണ്യൻ - എം.ഡി മനോജ്(എഡി) - കെ.മോഹനചന്ദ്രൻവൈള്ളായൻ - എൻ.എം പിയേഴ്സൺ - എൽ സുഷ്മ (എഡി) - ഡോ. എം.എം ബഷീർ
(ലിപി പണ്ണിക്കേഷൻ) - ജി. ഉഷാകുമാരി,
(എൻ.ബി.എസ്) - ജി. ഉഷാകുമാരി
സൈക്കതം ബുക്സ് - കെ. ശാരദാമണി
(ഡി.സി ബുക്സ്) - എൻ ജയകൃഷ്ണൻ
(കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്,
തിരുവനന്തപുരം) - വരുന ശിവ |
|--|--|

**കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ് - ചോദ്യ മാതൃക
കേരള പട്ടം - പുസ്തകാലം, മധ്യകാലം**

സമയം 2.5 മണിക്കൂർ

മാർക്ക് 80

I രണ്ടോ മൂന്നോ വാക്യത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക. 2 മാർക്ക് വിതമുള്ള 15 ചോദ്യങ്ങൾ പരമാവധി മാർക്ക് 25

1. നന്നങ്ങാടികൾ എന്നാൽ എന്ത് ?
2. കുടിയാടം അവതരിപ്പിക്കപ്പെടുന്നതെന്തെന?
3. മാമാക്കത്തിന്റെ ചരിത്രപ്രാധാന്യമെന്ത് ?
4. തുപ്പ് ഫത്തുൽ മുജാഹിഡിന്റെ പ്രത്യേകതയെന്ത് ?
5. കേരളത്തിലെ പ്രാചീന തുറമുഖങ്ങളെല്ലാവ് ?
6. ജൂത ശാസനത്തിന്റെ ഉള്ളടക്കമെന്ത് ?
7. ഭായകമം എന്നാൽ എന്ത് ?
8. കേരളം സന്ദർശിച്ച ആദ്യകാല സഞ്ചാരികൾ ആരോക്കേ ?
9. എടക്കൽ ഗൂഹ എന്തിനെ പ്രതിനിധികരിക്കുന്നു ?
10. .പെട്ടിഞ്ചെന്നു എവ ?
11. 'വടക്കിരിക്കൽ' അർത്ഥമാക്കുന്നതെന്ത് ?
12. അറയ്ക്കൽ രാജവംശത്തിന്റെ പ്രത്യേകതയെന്ത് ?
13. ഉണ്ടാളൻ, കാരാളൻ- വ്യക്തമാക്കുക
- 14.. കടന്നിരിക്കൽ എന്നാൽ എന്ത് ?
15. . മണ്ണാപ്പേട്ടി, പുലാപ്പേട്ടി-വ്യക്തമാക്കുക

II ഒന്നര പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. 5 മാർക്ക് വിതമുള്ള 8 ചോദ്യങ്ങൾ പരമാവധി മാർക്ക് 35

16. കേരള ചരിത്ര നിർമ്മിതികൾ സഹായകമായ ഉപാദാന സാമഗ്രികൾ എവ ?
17. ബുദ്ധമതം കേരളത്തിന് നൽകിയ സംഭാവനകൾ എന്തെല്ലാം?
- 18 മലയാള ഭാഷയുടെ രൂപീകരണം സാധ്യമാക്കിയ സാമൂഹ്യ സാഹചര്യങ്ങൾ . വിവരിക്കുക.
19. കേരളത്തിലെ മഹാശിലാവശിഷ്ടങ്ങൾ എവ?
20. ക്ഷേത്ര ക്രൈക്കൂത് സാമൂഹ്യ വ്യവസ്ഥ ജനജീവിതത്തിൽ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം വ്യക്തമാക്കുക
21. കേരളത്തിലെ ആധ്യാത്മകലകൾ പരിചയപ്പെടുത്തുക .
- 22 ആദ്യകാല കച്ചവട സംഘങ്ങളുകുറിച്ച് വിവരിക്കുക.
23. ശാസ്ത്ര രംഗത്ത് ആദ്യകാല കേരളം കൈവരിച്ച നേടങ്ങൾ വിലയിരുത്തുക

III റണ്ട് ചോദ്യത്തിന് മുന്ന് പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉപന്യസിക്കുക

- 24 ജനി സ്വന്ധായം എന്നാൽ എന്ത് ? കേരളീയ കാർഷിക വ്യവസ്ഥയിൽ അതിന്റെ പ്രതിഫലനങ്ങൾ എങ്ങനെയായിരുന്നുവെന്ന് വിലയിരുത്തുക.
25. സംഘകാല കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക ചരിത്രം കോധികരിക്കുക
26. ജാതിവ്യവസ്ഥയുടെ സ്വഭാവം വ്യക്തമാക്കി കേരളത്തിന്റെ സാമൂഹ്യപരാമരിയെ അത് എങ്ങനെ സ്വാധീനിച്ചു എന്ന് പരിശോധിക്കുക

27. നാടുവാഴി ഭരണകാലമന്ത്രത്തിൽ കേരളത്തിന് രാഷ്ട്രീയ സാമ്പത്തിക മേഖലകളിലുണ്ടായ മാറ്റം വിശകലനം ചെയ്യുക.

($10 \times 2 = 20$ മാർക്ക്)

ബി.എ). മലയാളം

കോർ കോഴ്സ് ചോദ്യമാതൃക

മലയാളവ്‍യാകരണം

സമയം: രണ്ടര മണിക്കൂർ

പരമാവധി: 80 മാർക്ക്

സെക്ഷൻ-എ

I. രണ്ടോ മുന്നോ വാക്കുത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക.

രണ്ടു മാർക്ക് വീതമുള്ള 15 ചോദ്യങ്ങൾ (പരമാവധി മാർക്ക് 25)

1. ലീലാതിലകത്തിന്റെ രണ്ടു പ്രധാന സവിശേഷതകൾ ചുണ്ടിക്കാണിക്കുക.
2. പനക്കുല എന്നതിലെ വർണ്ണവ്യതിയാനമെന്ത്?
3. മേയനാമം - നിർവ്വചിച്ചുമററിക്കുക
4. വർണ്ണവികാരത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനമെന്ത്?
5. പരസവർണ്ണനും ഉദാഹരണസഹിതം വ്യക്തമാക്കുക
6. ‘തെണ്ടി’ എത്ര ശബ്ദവിഭാഗത്തിൽപ്പെടുന്നു? ആ വിഭാഗത്തിന്റെ പ്രത്യേകതയെന്ത്?
7. ‘അരകൾതന്നെ നീതി’യിലെ വിഭക്തി സൂചനയെത്?
8. ആധാരികയുടെ കാരകവും പ്രത്യയവും വിശദമാക്കുക
9. ദിവിക്കെന്തി എന്നാലെന്ത്?
10. ‘അതിനെ സ്വരമായിട്ടും വകവെക്കേണ്ട സന്ധിയിൽ’ എത്തിനെ? വിശദീകരിക്കുക
11. ‘മടിച്ചി’യിലെ സ്വത്തീലിംഗപ്രത്യയത്തിന്റെ സവിശേഷതയെന്ത്?
12. കരിവണ്ണി - വിശദമിച്ച് സമാസം വ്യക്തമാക്കുക.
13. സമ്പത്താർത്ഥത്തിൽ പ്രയോഗിക്കുന്ന പ്രകാരം ?
14. ‘ഓർത്താൽ പറയാം’ -എത്തിലെ വിനയെച്ചും? അതിന്റെ പ്രത്യേകത?
15. മലയാളത്തിലെ രണ്ട് നിങ്ങളുപയോഗിക്കുന്ന ചുണ്ടിക്കാണിക്കുക

സെക്ഷൻ-ബി

II. ഒന്നര പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക

അഞ്ചു മാർക്ക് വീതമുള്ള 8 ചോദ്യങ്ങൾ (പരമാവധി മാർക്ക് 35)

16. മരപ്പട്ടി, പഴതൊലി എന്നിവയിലെ സസ്യികാര്യങ്ങൾ സന്തോഷിക്കുന്നതുകൂടി വിലയിരുത്തുക
17. വിഭക്ത്യാഭാസം എന്നൊരിനും മലയാളത്തിൽ ആവശ്യമുണ്ടോ?
18. ‘എന്നിക്ക് സമ്മാനം കിട്ടി’ എന്ന പ്രയോഗത്തിലെ വ്യാകരണപരമായ സവിശേഷതയെന്ത്?
19. തദ്ദിത്തത്തിന്റെ പ്രയോഗസാധ്യതകൾ വിശദീകരിക്കുക
20. ഗുണ്ഡർട്ടിന്റെ മലയാളഭാഷാവ്യാകരണത്തെ പരിചയപ്പെടുത്തുക
21. അനുനാസികസംസർഖ്യവും അനുനാസികാതിപ്രസരവും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസമെന്ത്?
22. ‘മിടുമിടുകമോർ’ എന്നതിലെ ഭാഷാപരവും വ്യാകരണപരവുമായ സവിശേഷതകൾ വിവരിക്കുക.
23. മലയാളത്തിലെ വചനവ്യവസ്ഥയെക്കുറിച്ച് കുറിപ്പുതുക.

സെക്ഷൻ-സി

III. ഏതെങ്കിലും രണ്ട് ചോദ്യത്തിന് മുന്നു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

24. കേരളപാണിനീയത്തിലെയും ലീലാതിലകത്തിലെയും സസ്യിനിയമങ്ങളെ താരതമ്യംചെയ്ത് വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുക.
25. മലയാളത്തിലെ അക്ഷരമാലയെ സാമാന്യമായി പരിശോധിച്ച് ലിനാഡിപായങ്ങളാടുള്ള നിലപാട് വ്യക്തമാക്കുക.
26. കേരളപാണിനീയുടെ ശബ്ദവിഭജനം കുറുമറ്റതോ? ചർച്ച ചെയ്യുക.
27. മലയാള വിഭക്തികളെയും വിഭക്തിപ്രത്യയങ്ങളെയും കാലാനുസ്യതമായി പരിഷ്കരിക്കാനാവുമോ? വിശകലനം ചെയ്യുക.

(2 \times 10 = 20 മാർക്ക്)